



Bibliotheca Alexandrina



0139931

بیتو موسولینی

خوایطرز عیسم



ارنالدو موسولینی

فهرس

صفحة									
٣	المقدمة
٧	حياة ارتلو موسولنى
٤٩	حياة سندرو موسولنى
٦٥	أحادىث لموسولنى بقلم اميل لندىج
٦٧	تمهيد
٩٥	مذكرات الحرب
١٠٠	الاستعداد الحربى

الاهداء

«لی ذکری سعد زغلول

المقدمة

لم أَدفع بهذا الكتاب إلى الناشر إلا عن اعتقاد في فائدته
ورغبة في دعوة كتابنا جميعاً — عن طريق مباشر عام رسمي
لا يستطيعون تجاهله — إلى سد نقص شنيع في أدبنا الحديث،
وهو خلوه التام من كل ماله صلة بتاريخ ثوراتنا القومية الحالية
والراهنة، وبدراسة نهضات الأمم الفتية التي بين حياتها وحياتنا
شبه قد يكون البحث فيه وإذاعته مما يعزز الآمال ويقوى الصدور
في مصر ظمناً شديداً لهذا النوع من الأدب، وهو السبب الأول
في الرغبة التي قوبلت بها الكتب التاريخية التي ظهرت أخيراً،
إلا أن هذه الكتب غير شعبية بينما نحن في حاجة إلى من
يصهر لنا ماضينا بحاضرنا، ويجعل منهما عنصراً واحداً يغذى به

قلوب هذه الأمة المفككة المنقسمة على نفسها في تيارات نفسانية وثقافية واجتماعية عدة تكاد تذهب بطابعها وتحرمها من كل جمال خلقت به ، ولن يتأتى هذا لكتابنا إن لم يتخلصوا من قيود المنطق وصعوبات التفكير العويص ولا حظوا قبل كل شيء أنهم يكتبون للشعب وتهذيبه ، وإن الشعب في حاجة لى من يعلمه ماضيه عن طريق العاطفة أولاً .

إننى مؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن للجيل الحاضر فى مصر حظاً لا يضارعه فيه جيل معاصر آخر . حظ إحياء أمة آن لها أن تبعث ، واثق من أن هذا الجيل يستطيع أن يودى رسالته بتهديب هذا الشعب وتغذية آماله عن طريق إذاعة تاريخ آبائه وإيقافه على ما يحدث حوله بين أمم لها ماله فى التاريخ وله ماله بحكم هذا التاريخ نفسه فى الحاضر والمستقبل

فى العالم المحيط بنا أمثال ناطقة عديدة تدل على أن كل شعب كان يستطيع أن يكون إذا مادخل دفينة نفسه وأطل على العالم لا لتقليده بل ليقبس مكاتته منه ويتغذى بالعناصر الحية فيه . يجب أن ندرس عناصر نهوض هذه الأمم . يجب أن نستوعبها ونلجأ إليها فى جهادنا المقدس . ويجب أن ندرس تاريخنا قبل كل شيء ..

ولقد كان بوى أن يكون كتيبى هذا باباً فى هذا النوع من الدرس ، إلا أنى وجدته أوسع من أن تكفيه ثقافى المحدودة ،

لذا اكتفى بنشره للتنبيه ، وبتقديمه إلى كل من يبحث في قرارة
نفسه، في مصر والشرق، عن مثال للقوة، ومبعث للأمل .
فليقرأه كل من يحيا وعيناه متجهتان نحو مثل أعلى يسعى
إلى تحقيقه على انه تناج نفس كبيرة رحبة جابهت العالم مرفوعة
الرأس ، وبصمت جبهته بطابع لن يمحي . فليقرأه كل من يتألم
لجهل أبناء مصر بحياة مصر . فليقرأه كل من يصبو بنفسه وروحه
إلى رؤية اليوم الذي تجد فيه مصر من بين أبنائها القمينين بأداء
رسالتها الشرقية الصميمة في عصر يتطلع العالم فيه إلى نور الشرق
صبحي ومهمه

حياة ارنالدو موسوليني

بقلم أخيه

القسم الأول

الذكریات الأولى

٢٥ ديسمبر ١٩٣١

أريد أن أشرع هذا المساء في وضع الكتاب الذي سأهديه
لذكرى ارندلو . ولقد بدأت اليوم لخص الأوراق التي تركها
في قصر البندقية ، واستغرقت في ذلك ست ساعات كنت أشعر
أثناءها بضرورة هذه العملية الدقيقة التي قمت وسأقوم بها في
قلق نفساني مروع ، فوجدت بين ما وجدت مخطوطات لخطبلي
كنت أظنها مفقودة ، وسندات على شيء من الأهمية السياسية ،
وخطابات قديمة وحديثة مني ومن آخرين إلى ارندلو . واتفقت
لي أيضا مسودات كتاب لمن تدعى السيدة « بندقي دي تشزينا »
لمحت فيها تاريخ ٢٥ سبتمبر ١٨٩٦ وهو تاريخ أول آلامنا أنا
وارندلو ، ولعله أول آلام ادفيجا أيضا ، فقد كانت صغيرة جداً
حينئذ ، وأعني به وفاة جدي « مرنياجتي » . انني أذكرها في وضوح
تام : كانت امرأة طويلة ، معروفة ، دائمة الحركة ، دأبها أن تسعى
على ضفة النهر ، وأن تجمع ما تتركه عليها الفيضانات من قطع
خشبية . كانت لا تقبل الجلوس معنا إلى المائدة لنستهلك اطعمتنا
الجافة . وهي تتألف طيلة الأسبوع من شربة خضار في الظهر ،
وصحفة شكوريا برية في المساء نأكلها معا في نفس الصفحة ،
ثم نصف كيلو لحم شاة يوم الاحد كنا نضطر لقشط زبده

باستمرار ، وكانت لها - رغم تدينها - لازمة لسانية هي أن تقول :
« لعن الله الفحش » ، وكانت تحبنا حبا جما وكنا نغضبها علينا
إغضابا شديداً .

سرنا عصر ذلك اليوم البعيد - يوم ٢٥ سبتمبر - أمنا ونحن
أبناءها الثلاثة ، إلى كرمة كانت قد اكترتها لنا في كرونا لمدة
تسع سنين . لم تكن كرمتنا هذه كبيرة ، ولم تكن تنتج لنا
أكثر من عربة عنب أى ما يعادل ثمانية قناطير ، ولكنها كانت
تحتوى على ثلاث تينات منها تينة لها أثمار حلوة بنوع خاص .
كانت عادتنا حينئذ أن نسير إلى كرمتنا من فرانو ونصعد في
سبيل منحدر بين كروم « فيليونا وجوليانو » ثم نمر من حقل
« كارولا » وهو في حراسة كلب كبير كان يخيفنا دائماً ويضطرنا
إلى حشو جيوبنا بالأحجار على مسافة كيلو متر منه ، وأخيراً
كان يبدو لنا شط رومانيا وأبراج فورلى الثلاثة ، وعلى بعد
منها شريط البحر الأزرق بين « تشرفينا وتشزتكو » فكان هذا
المنظر الرحيب يقر عيني ويبعث نفسى على التأمل .

كان عصر ذلك اليوم الذى أمضيته في كرمة كوكنا كثيراً
لا أدري مبعث كآبته ولكننا اجتمعنا أخيراً بأمننا وتغنيلاً
بأغان قديمة كانت إحداها تقول :

لقد نبه بريق السيوف الخاطف
عروشا وشعوبا

هيا أيها الإيطاليون إلى الميدان . إلى الميدان
فقد دعانا الوطن !

لست أدري لمن هذه الآيات حتى اليوم ، وقد خلت ستة
وثلاثون عاما ، ولكننا عند مأسألتنا والدتنا أجاوبنا بأن جندستى
١٨٥٩ و ١٨٦٦ كانوا يتغنون بها .

وآذنت الشمس بالمغيب فهبطنا فرانو وبلغناها فعلا بعد أن
خيم الظلام وإذ بـ « بتينا دى سكارينو » تقبل نحونا عندمدخل
الطريقة وتنبأنا بأن « مريتا » مريضة
رقينا جميعاً الدرج واثنين عندما سمعنا الخبر ، فألفينا جدتنا
تخرج . .

وتوفيت فشيعوها بجنازة بسيطة جدا . إذ كانت العادة
جارية حينئذ بأن يدفع أهل الميت للنسوة اللاتي يشتركن في
الجنازة قطعة من فئة السولدى أو الليرة

أرسلونا أنا وأرنلدو يومئذ إلى حقل « بيولا » فيما وراء
النهر حيث كانت خالتنا « فرنشسكا » تفلح الأرض ، فسرنا لساعتنا
يرافقنا صوت ناقوس كنيسة « سان كسيفر » برناته الحزينة
كان صباحا صحوا هادىء الشمس ، وكانت الكروم قد آن
وقت جمعها فصف الفلاحون البناني والبراميل أمام بيوتهم
استعدادا للجمع ، وكان ناقوس الكنيسة يدق دقا عريضا وسط
سكون الوادى فيهب الهواء ويهز نفسينا ، نفسى طفلين لم يعودا

يجملان الالم والموت . لم نجد جدتنا فى البيت عندما عدنا بعد ذلك بأيام قلائل وألفينا سريرها مفكوكا وحشيتها مفرغة من ورق الذرة التى كان يملؤها ، ومريم منهمكة فى الغسيل . ثم أقبلت على والدتنا وهى أكثر شعوبا وصمتا مما كانت

كان « ارندو » فى عامه الحادى عشر فقد ولد فى ١١ يناير سنة ١٨٨٥ لستين من ولادتي ، ولم تستطع والدتي أن ترضعه لضعف قواها بعد مولدى فعهدت به إلى حضانة فلاحه من بيت « جيانى » القائم على مسافة كيلو متر من « ملدولا » على يمين النازل إلى « فورلى » . مازال ذلك البيت القروى قائما حتى اليوم ، ولكننى لا أعلم هل تقيم به نفس العائلة التى كانت بينها وبينتنا قربى من طريق جدنا عن والدتنا لبيت « جيانى » هذا دور هام فى تاريخ حداثه ارندو وحداثتى ، فقد أقام فيه هو بضع سنين وأختلف منه إلى مدارس « ملدولا » الأولية . وكنا نسير اليه بعد ذلك معا كل عام فى آخر أحد من أغسطس لمناسبة تشدين عذراء الشعب المشهورة وننزل يوما أو يومين على عائلة « جياتى » كضيفين أو « كقرييين » كما يقولون فى « رومانيا » ،

كانت والدتنا ترافقنا أحيانا فى هذه النزهة ولكننا كنا نذهب غالباً وحيدين وعلى الأقدام . فكنا نسير من « دوفيا » فى الساعات الأولى من عصر السبت ، وعلينا ثياب الأحد ، ولا زلت أذكر ان الحماكة كانوا يعملون حيثنذ فى منازل زباتهم ،

وكنا نصعد سريعين فى المنعطقات التى لا تزال قائمة حتى اليوم،
 ثم فى التل الذى تشرف عليه صخرة « كينأتى » . وهنا كنا نقف
 دائماً وتأمل من جديد فى منظر السهل ثم نهبط ملدولا من
 الطريق القروى ونشاهد « الروكى » القديمة التى كانت تؤثر فى
 نفسينا دائماً تأثيراً عميقاً . كان أولاد بيت جيانى وهم أبناء خؤولة
 بعيدة لنا يرحبون بنا فى منزلهم بمودة خاصة وكنا نسير معهم
 فى الحقول ونبحث عن تباشير حب العنب الناضج أو نقف
 خلف مخازن التبن وتأمل بدهشة البطنين صف رمان بجانبها
 بينما يغص الجرن بعربات كثيرة تأتى بفروع أخرى من العائلة،
 حتى إذا ما كان اليوم التالى ، يوم الأحد ، ذهبنا جميعاً إلى القديس
 فى كنيسة العذراء واستمعنا إلى عزف موسيقى البلدة التى مازلت
 أذكر أحد ألحانها من تأليف روسينى . ثم سرنا عند حلول
 الساعة الحادية عشرة فى الطريق العامة ، وهى تعج بالحركة والجلبة
 وروائح المطابخ المتعددة المقامة فى العراء ، وذهبنا إلى السوق .
 فيما وراء القناة لنشهد الراقصين فى الهواء الطلق . كانت التخت
 تتألف حينئذ من منفاخ واحد أحياناً ، ولكن أشهر تخت
 « رومانيا » كانت تبهج القلوب فى سنوات الجمع الجزيل مثل
 « زنجيرى ملدولا » و « زكلين تشرينا » و « اعمى ترانورا »
 وهما عازفان ماهران جداً على الكمان . وكنا نجتمع إذا ما حل
 الظهر على عرض الطريق المغبرة . إذ لم تكن السيارات والأسفلت .

معروفة حينئذ ونجلس إلى المائدة وعليها أطعمة ونبذ وفيرة ،
ثم نعود من جديد إلى المدينة في الساعة الرابعة لنتمتع بأجمل
مناظر النهار وقعا في نفوسنا ، مثل سباق الخيل من محطة الترام إلى
مرتفع بيولا ، أى على كل الطريق (الترام البلجيكي العادى الذى
خلفته السيارات الآن) . لا زلت أذكر غوغاء الجمهور الذى
كان يفسح للخيل قبل مرورها بوضعة أمتار ، فيثير دهشتى .
وأذكر شرر حدائدها وقرقتها على بلاط الطريق ورجوع
الحصان الفائز ظافرا ، ثم ما يعقب ذلك من رقص وشرب وغناء
يستمر حتى صلاة العشاء .

كان منظر السوار يخ أ كثر مناظر المساء استهواه وبهر الى حينئذ
فقد كانت عدد الألعاب النارية تنصب فى الميدان الرئيسى
بجانب ثكنة البوليس فيحيط بها جمع غفير يعقب بصيحات
الحبور اندلاع نيرانها وانفجار الآلغام العاطرة الذى كان يتخللها
ثم اشتعال الصلبة الرئيسية التى كانت تتوج المنظر وتستمر
طويلا فى ألوان عدة يتوسطها اسم مريم العذراء الذى كان يؤثر
على الحشد ويعود بهم إلى غاية العيد الدينية بعد لهُو النهار وشربه
واستهتاره .

كان الميدان يعود بعد ذلك الى الظلام . وكنا نحن نقفل
على الاقدام إلى بيت جيانى معلقين على ما رأينا . وكان لويجي
تقريننا يحاجينا قبل أن ننام ، وفى اليوم التالى كنا نعود إلى دوفيا

من نفس طريق المجيء ونقص تفاصيل ذلك العيد - فى شيء من التعب والذهول - على أصدقائنا وهم : دوناتو امدورى ، من بوتيرولا ، وروموالدى فلزانيا ، وكباننيو . وقد مات هذا الأخير وآخرون أصغر منهم سنا .

كنت أنام وقتئذ مع ارندلو فى غرفة واحدة وسرير حديدى واحد من صنع والدى وعلى جوال محشو بورق الذرة فما كانت لنا حشية سواء . وكانت شقتنا تتألف من غرفتين فى الطابق الثانى من وكالة « فارادو » ، ندخلهما من الغرفة الثالثة وهى مدرسة والدتى . كانوا يستنفعون بغرفتنا كمطبخ . وكان بجانب فراشنا صوان من خشب أحمر يحوى ثيابنا وأمامه قطر مقوس غاص بكتب وجرائد قديمة كنت أتصفحها أنا وارندلو فى هذه الغرفة . قرأت القصائد والمجلات الأولى مثل « العصر » الذى كان يصدر حينئذ فى جنوفا وبين هذه الأدراج قمت يوما باكتشاف ملائى فضولا ودهشة وتأثرا ، فقد عثرت على خطابات الغرام التى كان والدى يكتبها إلى والدتى وقرأت بعضها . كانت نافذتنا أمام السرير وكنا نرى منها « رنى » والتلال والقمر وهويطل من خلف فردينانو . وكانت على الجانب الثانى لسريرنا قصعة العجين وعلى قرب منها الموقدة وهى تكاد تكون خامدة دائما . كان والدى ووالدتي واديفيجانيامون فى الغرفة الأخرى ، وبها أثاث يتألف من صندوق كبير وصوان ضخم من الخشب

الأيض تبدو للعيان من فوقه تسعة ملفات من القماش لثيابنا ، كانت والدتي تفخر بها وتغار عليها بنوع خاص ، ثم مائدة وسط كنت أدرس عليها . وقد طالعت عليها بعد ذلك بقليل مطالعاتي الأولى العامة من « أخلاق الواقعيين » « لبرتوارديجو » المنتشر حينئذ إلى « تاريخ الفلسفة » « لفيورنتينو » ومن « بوساء » « هوجو » إلى قصائد « المنزوني »

كان ارندويرافقني في لعبي ووقائعي خصوصا في الصيف . أما في الشتاء فكنا نقاسي البرد في بيتنا المدخن ، ولا نلهو بعض اللهو إلا بالثلج . كان البؤس حولنا بالغاً أشده وكانت الناس تقرضنا الخبز والزيت والملح . وكان العمال اذا ما اشتغلوا نالوا ٢٨ سولدى عن نهار بأسره وكنا نرى احداثا ظلت مطبوعة في ذاكرتنا وذكرتها أنا لارندو غير مرة فيما بعد . ومن بينها رحيل المسافرين إلى البرازيل . مناظر تؤثر ودموع . لازلت أذكر منها نزول المسافرين مساء من السلم المضاء إضاءة رديئة بمصاييح البترول ، وقد أثقلت الاجولة الضخمة أكتافهم وأخذ أقاربهم يصيحون عليهم من الشرفة مودعين . لم تعد أغلبية هؤلاء المهاجرين وكثير منهم من مات في مزارع بناس جريس . كان الصيف فصلنا المحبوب فقد كانت دراستنا تنتهى فيه وكانت والدتنا تخبى قاعة مدرستها لتستقبل القمح قبل أن تدرسه الآلة التي كان والدى أول من اشتراها ، وكنا نحن نسعى في أثر

الأوكار والفواكه وترصد تباشير الأثمار الناضجة على الفصون
ونسير إلى النهر سيرنا إلى غرضنا المفضل . كان ارندو ينم عن
طبيعته منذئذ ، فقد كان أهدأ وأطيب منى بكثير جداً ولا أذكر
أنه تسبب مرة في مشاجرة واحدة بينما كانت ألعابي أنا معرفاتي
تنتهى بمصارعات لارفق فيها . كان ساكناً حليماً . وكان يجالسني
وينصحنى ويعاوننى فى الإصلاح من شأنى حتى أتقدم إلى والدنا
من غير أن تصبنى صفعاته . إتنى أكتب هذه السطور وأنا
أتخيل النهر والسيل والطريق والبيوت وبرج سان كسينو وأقرانى
والمرتفع الذى كان يصعد من الطريق القروية الى « فارانو »
ثم جامعات الصيف وألعاب الورق الشتوية على طريق « تشيرتو »
تلك الألعاب التى لم تكن تنتهى والتى لم نكن نكف عنها إلا
عند وصول الصحف المزدانة بصور حرب افريقيا . فذكريات
حدثتى مرتبطة بأسماء مكالا وتوزلى وتاتيو وامبالاجى والقائم
مقام جليانو .

كنا نتغنى حينئذ بأغان تصلنا من بعيد وقد نجمت عن أحداث
دموية أثرت فى نفوس الشعب . كانت هذه الأغاني من لحن
واحد غالباً . وكان الفلاحون يتغنون بها بصوت طلق فى أسواق
الاثنين بفورلى والثلاثاء بملدولا والخميس بفورليوبول والسبت
بتشزينا ويحفظونها ويفشونها فى القرى ، وكانت إحداها تدور
حول مقتل غيرة وقع فى « فورنى » ومطلعها :

كان فى كفر « رفلدينو » الذى يسكنه غليوم المسكين . . .
 غليوم فازى حلاق قتله منافسة على باب حانوته بطعنة
 من سكينه . كنت أنا وارنلدو تتغنى بهذه الأغاني وكنا تتأثر
 للموسيقى تأثراً شديداً . وكنا نحب الرقص ونعجب أيضاً بالفتيات
 من سننا فتعود معهن غالباً إلى بيتنا بعد تدشين خورياتنا القروية
 ولكن ارنلدو لم يكن على شيء من تهورى فى هذا الميدان أيضاً
 كان أكثر هية ورقة ولا يزال أهل « بولا » يذكرون شغفه
 الشديد النقى وهو لا يزال مراهقاً بشابة صغيرة ماتت بمرض
 عضال فألم لها ارنلدو ألماً شديداً . ورأته الناس يوم حملها إلى
 المقبرة — يتبعها موكب طويل من فتيات لابسات اليباض —
 وهو يحول على المرتفعات بين بيوت « يتوبلر وسودى » ويبيكى
 قانظاً كما لو انقطع كل سبب بينه وبين الحياة . ولا تزال نسوة
 « برديو » القديمة يتأثرون لهذه الذكرى حتى اليوم

يشير موسولبنى بعد ذلك الى اعموده الحرب العظمى واشترك
 أُنْهيَ فيها ثم ينقل بعض مذكراته ومنها :

٢٨ يناير — اتى ابلو الحياة العسكرية وأحاول أن أعيه
 بحدافيرها . الواقع أن الحياة العسكرية ، اذا أحسنت ، تمطل
 الشخصية وتنبه فى أغلبية الناس الفطنة والارادة والنشاط
 إن النظام والترتيت والاحترام والعمل المستمر قوى حيوية
 يجب أن يستغلها الانسان

ونتهى الحرب ويعود ارندو لمساعدة شقيقه في مهارة السياسة الجديدة وان با كبر أنجلاه بمرض فجأة ثم بموت :
بدأ قلب ارندو يتحطم أثر موت ولده وأخذ الموت يدب اليه منذ ذلك اليوم وهكذا حتى أواخر عام سنة ١٩٢٩ . ونزلت عليه في ربيع ١٩٣٠ فوجدت ولده قائما ولكنه كان أكثر هزالا منه في سابق أيام حياته وشعرت في داره الجديدة بحجوى قلق وانشغال إذ كان الموت جاثما في جميع أنحاءها

ويصف موريليني حالة أخيه بعد الوفاة فيقول :
دعوته لزيارتي في روما فلي الدعوة ونزل على ضيفا في داره تورلونيا خلال ذلك الشهر الأخير من الصيف فاصطحبته غير مرة إلى البحر وانتقلت عائلته بأجمعها الى روما في الخريف ثم أصابه المصاب الأكبر أثناء الألم وبعد . ولم لا أصرح بهذا ؟
لقد أصاب الفاشية الميلانية بين صيف ١٩٣٠ وخريفها وبعد التطهير اللازم شيء من الفضيحة فسر أعداؤها واتتصر أتباع « كاتونا » ولكن هل يعلم الايطاليون من كان الاخلاقى « كاتونا » ؟

لقد كان لهذا الثعلب قصد ظاهر فمن لم يكن يملك الملايين حينئذ أن وصية ارندو المنشورة بتماها في هذا الكتاب حتى ما يتعلق منها بشؤونه الخاصة أو المادية صفعة شاملة لكاتونى البارحة وبعض ثعالب اليوم . الملايين ! لقد قلبنا كل شيء وقتحنا

جميع الأدراج بما فيها الخزائن الحديدية فوجدنا — كما هي
في الواقع وكما يستطيعوا الذين أجروا البحث أن يشهدوا
بها — ١٣٠٠٠٠ ليرة — مائة وثلاثين ألف ليرة. هذه هي
الأموال النقدية. أما العقار فيقتصر على شقة يدفع إيجارها
أقساطا في منزل مشترك !

القسم الثاني

بعد الحرب

الصحفي والكاتب

ونجح الثورة الفاشية فترك موسوليني ادارة جريدته الى اخيه
وينقل الى روما ويعتقد الحكم :

وهكذا كنت أترك الجريدة التي أنشأتها والتي كنت أحبها
حتى الكلف لأنها كانت الوسيلة التي حشدت بها إلى الحرب
طبقات الشعب الايطالى المختلفة ، لأنها كانت فى أيام الحرب ..
— ولا سيما بعد اكتوبر سنة ١٩١٣ — شعلة الرجاء للملايين
من المقاتلين والايطاليين

كان تراثى — وأستطيع أن أجزم بهذا دون خجل أو
تواضع زائف — تراثا ثقيلًا على خليفتى مهما أوتى من مهارة،
صحفية وخبرة واسعة وهذا لسببين مهمين جداً :

أولاً — لأننى كنت قد طبعت جريدتى عن طريق آلاف
المقالات والعناوين والمذكرات والرسوم التي أوعزت بها ،
بطابع مجادل ، محارب ، فى غير مهادنة ، وهذا الطابع من
ملكائى التي تبدوا الآن فى ميادين أخرى لمجادلات ومعارك.
أشد خطورة . ثم اتى كنت قد عودت بضع مئات من الايطاليين
على أسلوبى وهو ابن فطرتى الطبيعى والشرعى ، ومن ثم لم
أستطع يوماً أن استره بأسماء مستعارة أو بوسائل أخرى ..

وعودتهم على طريقتي في الكتابة وهي نتيجة ما لا يقل عن عشر سنين في معارك صحفية سابقة بسويسرا والنمسا وفورلى وأوتليا وميلانو . في صحف يومية وأسبوعية ومجلات ، عند ما صرت « شيئاً » في الحركة الاشتراكية الإيطالية قبل أن تميل بها الحرب . إلى الزوال . .

ثانياً — لأن آخر أكتوبر سنة ١٩٢٢ كان يأتي معه بيده عهد جديد في تاريخ إيطاليا ، عهد أصبحت فيه « شعب إيطاليا » جريدة النظام القائم ، وأوثق السنة حال الحكومة ، ولم يكن لأوضاع البارحة المهاجمة المجادلة أي مبرر للظهور بعد أن انتصرت الثورة . لقد استمرت بعض الأحزاب والجرائد المعارضة حتى سنة ١٩٢٦ ولكنها لم تكن جميعاً أكثر من أنين منفرد . ولم تكن حتى سنة ١٩٢٤ أكثر من قائمة كلمات جوفاء ضخمة . وجد ارندلو لذلك نفسه أمام خطرين : خطر الرغبة في تقليدي ، وهذا ما كنا لا نريده ، نظرا لتغير النظام الحكومي إذا أغضينا أيضاً عن شدة صعوبته . وخطر صبغ « الشعب » الإيطالي « بصبغة صفراء وتطعيمها بطعم إداري ربما بعث خصومنا على البحث عنها ، ولكنه كان يبعدها عن الجماهير التي قامت بالثورة ، وهذا أمر لا يقل فداحة عن الأول أدرك ارندلو من أول وهلة ان قد كان عليه أن يصدر جريدة تكون تنمة جريدة البارحة المنطقية والتاريخية ، ولكن

«بلهجة مختلفة، أى بملاءمة الجو الجديد. وقد توقع الخبثاء الذين يقومون دائماً على هوامش جميع الأعمال الانسانية اخفاقه، وأفشوا في السواد خلال الشهور الأولى اننى كنت أكتب المقالات بأسلوب أتعمد فيه اللين، ولكن أحدا لم يصدق هذه الاشاعة، وعندئذ ظنوا انى كنت أضع الرسم لارنلدو، وأترك له انشاء العبارة. والحقيقة هى اننى أسديت ارنلدو فى الاسابيع الأولى نصائح ذات صبغة فنية أكثر منها سياسية ثم أرسلت اليه فيما بعد — بين الفينة والفينة — بعض مقالات فى مواضيع مخصوصة. كالمواضيع الشعبية عرفت الناس فيها سريعا بضاعتى القديمة، وأخيرا تركت له الحرية المطلقة فى عمله الصحفى منذ ٢٤ فصاعدا.

يشير موسرلينى بعد ذلك الى اسلوب اخيه فى الكتابة وهو كما وصفه بنفسه مبنى على: «إبعاد النعوت الرنانة، وتشديد الاسلوب المقتضب مع ملائمة للواقع، وتنسيق النتائج مع قضايها، والتعبير عن الحياة العملية تعبيراً أميناً مطابقاً للنظرية والمذهب الفاشستى، والملاينة فى التحدث عن مبدأ الفاشسية الذى قدم ضحاياه، وعن شعاره الذى يسمو على الجميع، أما الاخبار فيجب ألا نخشى الكتابة فيها، بل يجب أن تكون غنية غزيرة حديثة، تتعلق إن أمكن بأفضل طبقات الانسانية. بالطبقة التى تفكر وتحي وتنتعش للأشياء الجميلة، بالطبقة التى ترتفع إلى ما فوق

المستوى العادى وتحلق فى صفاء الافكار وأعمال الخيرات
لا بحوادث الانتحار أو الحوادث الأخرى التى تتعلق بكائنات
حيوانية ساقطة . »

ونختم موسولبنى هذا الباب من كتابه بقوله : لقد استحق
ارنلدو أن يكتب على قبره « صحفى الثورة » وصحفى بمواهب
الصحفى الكبير . بسهولة الكتابة قبل كل شئ ، فالجريدة مقيدة
بمحيطاتها اليومية المؤقتة وبالتقلبات التى تقع يومياً فى العالم ،
بأسلوب لا ينفك يضح ويتناسق ويصفو حتى ليستطيع أن
يدخل بمقالات عديدة جداً فى أحسن مآثور النثر الايطالى ،
وهو ظاهر دائماً حتى فى المقالات الدائرة حول مواضيع عادية
للضرورة الأشياء أو الجدل ، فهو زجر مؤدب وهو مجهود يرمى
إلى ترقية القراء . وهذا هو ما يفسر لهجة محاجاته وانعدام
الشخصيات الذى يكاد يكون تاماً فيها . تلك الشخصيات البغيضة
على نفسه والتى كان فى وسعها أن تهبط بالمستوى الخلقى لأسن
وأعظمهم صحفى النظام الحاضر .

كان ارنلدو يضع نصب عينيه دائماً مسؤوليته كدير جريدة
أسسها - لا أخوه - بل الرجل الذى كان فخراً بطاعته كمؤوس
له . كان ينبغى لجريدته أن تكون جريدة أفكار وتربية ، وقد
كانت . هناك أمر ثبت نجاح الصحفى بطريقة لا تقبل النفيدي ،
وهو انتظار القراء لمقالاته . وقد كانت مقالة ارنلدو منتظرة . كان

ينتظرها في أول الأمر من كان يريد أن يرى فيها إيحاءً . وكان
ينتظرها بعد ذلك من كان يقدر قيمة مكتوبات ارندلو الذاتية
ومادتها وأسلوبها ولكن ارندلو يبلغ أوجه خصوصاً بعدما ساء
سندرينو فيرتقى من صفوف الصحافة إلى مصاف الكتاب .
هذه ميزة لا يناها إلا القليلون . فمن الصحفيين من لن يكونوا
يوماً كتاباً ، ومن الكتاب من لن يسعهم أن يصيروا صحفيين
لأن العمل الصحفي عموماً مقيد لحد بعيد بالواقع لا يستطيع أن
يقدم عليه سبجات الأدب . ولو أنه لا شك في أن الصحافة
تستطيع أن تروض العقل كما يعد الملعب الرياضيين ، فيصير
الصحفي كاتباً عندما « يوطن نفسه » عندما يبدأ يرى الأشياء
لا في هيئتها السينمائية المائلة ولكن في هيئتها المدلولة ، عندما
يطرق برأسه ويفكر في المسائل الأصلية عندما يحمله إلى القمة
ألم قاس ، كما هو الأمر في حال ارندلو فيشعر بخلوص نفسه من
الأغلال التي كانت تقيدوها إلى البسيطة ويتنفس في جو الأشياء
اللانهاية الخالدة . فتنتهي صحافته الجريدة اليومية ويبدأ الشعر .
شعر الحب والموت ، شعر الأمل والاستسلام ، شعر الحياة
الدنيا وما بعدها من إغراء وأسوة .

ربقت موسرينى صوره نظريته هذه بالمذكرات الاتية: التي
كتبها اخوه أثناء رحلته في ليبيا :
لقد رأيت الأرض هذا الصباح ضاحكة

واستنشزت رائحة الثرى الحديدية الشديدة
بعد أن لفحته الشمس . .
ورواه الغيث الخصب
لقد كانت الأشجار تبدو كأنها خارجة من حمام عيد إلى
وهج الشمس .
تمد فروعها وذراها وسيقانها نحو السماء
تحمد وتبارك سحب خفيفة جافلة
نحو أراض أخرى نائية
هكذا أود أن أستيقظ بغتة ذات صباح
فأشعر من نفسى خفة بعد أن أفقد ادران المادة
وأشعر فى نفسى قربا من الكائنات العزيزة بعد أن تخلص
روحى إلى البطاح الخالدة
فلا أصدق الشر ، وأبتهج صاعداً وأعاقق فى قوة إخوتى
الذين يأملون ويأملون
وأعتقد فى القوة التى تسود ، والفكرة التى تضىء العالم
إننى أسمى بنفسى إلى الأعلى
سمو السيقان والأشجار نحو السماوات !
ولكن رغائب نفسى تجفل هى الأخرى مثل السحب نحو
بطاح نائية »
أعاقق إخوتى الذين يأملون ويأملون

هاهى الفكرة السائدة بين أفكار ارندو فى كل حياته وعلى
الأخص فى أيامه الأخيرة

أيام مأساة . مأساة لا يستطيع أن يفهمها حق الفهم إلا
« المعقبون » الذين لهم أبناء . يرفع موت سندرينو نفس ارندو
إلى أوجها الكامل . فيلس عندما يكتب عنه بعد سنة من ذلك ،
فى كتاب أهدها إلى بعض المخلصين . يلس فى صفحات ذلك
الكتاب حد الجمال والعظمة القصوى . اتنا نستطيع أن ندعو
وسندعو هذا الكتاب الصغير الذى لا يستطيع أحد أن
يقرأه دون أن يقاسمه ألمه باسم « نحب الحب الابوى » اتنى
أظن أن ليس فى الأدب الايطالى كثير مما له ما يضارع هذه
القوة المؤثرة ، ومثل هذا الشجن المسيحى العميق . فليس هذا
الحوار بين الأب الحى وابنه الميت مؤثراً تأثيرامدهشاً فى مادته
فقط ، ولكنه تام وكامل الاسلوب تبدو فى أول صفحاته
فكرة الخير « أبوك يكتب لك . اتنى أرى فى الظل والسكون
حركة تمنع منك لا تلبع . ولكننى أتغلب على أنفثك ، واتكلم
عن حياتك المنيرة على الرغم من شدة قصرها . وليس يدفعنى
إلى هذا زهوى الابوى المتألم الذى ضرب هذه الضربة القاسية
ولا عزة نفسى التى طعنت وقوضت ودثرت ، ولكن خالص
اقتناعى بواجب أعلى من ذلك . فأتنى أشعر أن قد ينشأ - ويجب
أن ينشأ - من ألى هذا خير عظيم . أشعر ان فى وسع ألى .

الآبوى المغلق أن يصير ننع وخيرات جزيلة ١١

يقص ارندلو بعد ذلك باجمال حياة سندرينو فى أعوامه الأولى ويذكر تقلباته الهائلة بين قرار الأطباء الأول الصارم وما تلاه من آمال متجددة أعقبها دائماً أمر الخفيات . وقد ابتدأ عذابه فى ٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ . ولكن هاكم الصفحة التى تكلم فيها عن آخر أيام ولده . ها هو ذا فى نبرات تكاد تكون غير دينوية دعاؤه الذى لم يستجب .

« سجدت حينئذ وقلت : إلهى ، أنقذ سندرينو ، فهو صالح ، طاهر . لم يقل يوماً كلمة جارحة ، ولم يهمل شرائعك ، لقد أحب أبويه ومعلميه ، رفقاه وجيرانه . ولم يتقهقر أمام أية صعوبة كائنة ما كانت . لقد كان تواضعه دائماً كريماً أنفاً . لقد أحب الوضعاء . ولم يقترب يوماً ذنباً . أنقذ سندرينو يا إلهى فهو عماد الغد وشرف بيتنا وخيره . لقد دعاه عرافه قديساً . خذنى يا إلهى . ان وجدت ذنباً ينبغى أن تكفر ، كفى ، شوهنى ، شلى أقبضنى إن رأيت فى موتى رحمة ولكن أنقذ سندرينو . لقد عشت طويلاً وهو لم يتعد العشرين . لقد شهقت أخته الصغيرة . هذا الصباح يبكاء شديد أمام صورة المسيح ! واعتكف أخوه . فيتو فى ألمه القاتم فأقلقنا جميعاً . أنقذ سندرينو لهم ولأهمهم أيضاً . أنقذه لجميع الذين يسألونك رحمتك ، للأبرياء الذين يدعونك ، لجميع الذين يرفعون نحوك الأمنيات والندور من مختلف أنحاء .

إيطاليا . أنقذ بنى يا إلهى أنه سيحترم قانونك الإلهى وقانون بنى
الانسان الأخلاقى . بيد أننى شعرت أن دعائى لن يستجاب
وبزغت الشمس تتألق صباح الأربعاء ٢٠ أغسطس ولكننى
رأيت فى سرعة وتأثر سحابة سوداء فى الأفق بينما قال لى الطبيب
« أنه يموت ولا يتألم »

ويقص الأب على ابنه الميت أطوار نزعه فى صفحات تقشعر
منها الأبدان ثم يصف له جنازته ودفنه فى بدرنو .
« ولكنك تريد أن ينبعث من تلك المقبرة البسيطة نور
دائم ، نور أيمان وخير ، يجب أن يتحول أملك بأسره الى أعمال
خيرية . ففعل الله أذن من أجل هذا فقط بهذه المأساة التى
قصفت حياتى »

ولقد رأيت أنا الذى حضرت أيام المرض الأخيرة ووصلت
الصباح التالى للوفاة ورأيت سندرينو راقداً ، بارداً ، هادئاً -
بينما كانت الشمس تلهب الحقول والبحر والدور الصامتة - أنا
الذى عانقت أرندو المتهم ، المتغير ، الغائب ، البعيد ، رأيت
أن مصيبيته لادواء لها وأن كلمات العزاء لن تجدى شيئاً وأنه ليس
بينه وبين الحياة سبب ما . ليس بينه وبينها أى سبب لأنه كان
يتلف للحاق بابنه المفقود ويثق من اللحاق به .

رئيسر مرسولبنى الى بمصر فخطب أُمّيه ثم يقول
ولكن أرندو يرتفع الى هجير حرته التامة وقوته العقلية

والروحانية على الأخص في نشاطه الصحفي منذ سنة ١٩٣٠ وفي الخطب التي ألقاها في الأشهر الأخيرة من هذه السنة. فلا يعود أحد حتى أكثر خصومه مكرراً أو أشدهم خبثاً - يصدق أقصوصة أرندلو - مترجم بسيط ومذيع - مكبر صوت الزعيم .

ويصير أرندلو شيئاً . يصير غير قابل لللبسة . كونه الدرس والخبرة . وقواه الالم ثم رفعه وقاده الى أرفع الأفكار وأعماقها انسانية . فيخلب أرندلو لب الشعب الذي يسمع له ويمتلك حواسه في خطبة « فاريزى » في نوفمبر وعلى الأخص في خطبة ديسمبر ، وهي الخطبة التي ألقاها في مدرسة « الفلسفة الفاشية » في ميلانو ويؤثر على من يراه تأثير رجل عاش وألم طويلا حتى ليستطيع أن يقول - بضمير هادىء - الكلمات التي من شأنها أن تربي وتحفز الأجيال الجديدة . وهي كلمات كالآتية خليقة بأن تحفر على جدران قاعات المدارس والملاعب ومراكز الحزب : « يجب أن تحتقروا الحياة البسيطة ، ألا تسقطوا في السفالة ، أن تعتقدوا في الخير اعتقاداً ثابتاً . أنكم سوف تكونون حينئذ أقوى نفوساً أمام ويلات الحياة التي لا مناص منها . وستشعرون اذا قرع الالم بابكم أن نفوسكم مستعدة لمجاهة تقلبات الحياة . فلتقربوا الحقيقة منكم دائماً ، ولتعتمدوا على الخير الكريم اعتمادكم على الخل الوفى . فان مثل الشعور الدائم بالشباب وبامتلاء النفس بهذه الحقائق العليا كمثل التمتع بنعم سماوية . بهذه الطريقة فقط

تستطيعون أن تكونوا مستعدين للحياة في رفعة والموت في رفعة »
 ألم يسمع شباب مدرسة الفلسفة المستمعون ، في هذه الكلمات ،
 مثل نذير وفاة على الأبواب ؟

هذا هو الأثر الذي تركه أرندلو في نفسى حينما رأيته آخر
 مرة في روما . وكان قد نزل على من جديد في نوفبر المنصرم
 فكتبت في يوميتى بتاريخ ٩ هذه المذكرة وفيها هذه النبوءة :
 أخى أرندلو لا يزال يألم ألماً شديداً وأنا أتألم كلما فكرت
 فيه . أنه يبدو لى أحياناً وكأنه مستغرق فى ألمه ، غير مكترث
 بالعالم . ألقى أرندلو آخر خطبة - والنبوءة هنا أوضح من ذى
 قبل - حتى لتكاد تجعل منها خطبة عشية الوفاة قبل أن يتردى بأربع
 وعشرين ساعة فأطرى مرة أخرى على التعاون بين الضعفاء
 ومعهم وحث على عمل الخير . وهذه الكلمات الأخيرة ترتبط
 بنص الوصية الروحية التى قرأها الايطاليون وتأثروا لها تأثراً
 عميقاً رغم انحطاط هذا العصر الاخلاقى وبؤسه المادى ورغم
 الزندقة والأثرة التى يكثُر ستر أصحابها لها أو يقل .

اننى بعيد كل البعد ، بعد مطالعتى هذه الأيام للمكتوبات
 الأخيرة وللخطب التى ألقاها أرندلو خلال تسع سنين - عن
 تقرير نبوغ جميع ماخرج من يراعه . جميعه . كلا . جميعه قد
 يكون مستحيلاً . فجهد الصحافة سريع لا يستطيع الانسان أن
 ينال معه كل يوم قطعة نادرة ولو صغيرة وأكبر القصائد نفسها

ليست رائعة في كل أحياتها . ومن الشعراء من مر الى الخلف
برجز صغير ومن الكتاب من برواية واحدة . ولكننا لو فرضنا
أن لجنة من النقاد المتطرفين انتقدت مقالات أرنلدو الآلف
وخطبه المائة نقداً شديداً فانتى أظن أنه سوف يبقى منها ما يكفي
لأثبات حكمي ، الذي لم يمله حيي الأخوي ، وهو أن أرنلدو
كان حتى الآن صحفي ثورة القمصان السود الكبير الذي لم يفقه
أحد . وأن أرنلدو لم ينس يوماً حتى في أصغر المقالات وفي
النبد وفي التعليق على الأخبار وفي كل ما يمثل الجزء التافه من
الصحافة ، لم ينس اللهجة المؤدبة ، تلك اللهجة التي ترفع من
قدر المهنة وتجعل منها شيئاً مختلفاً اختلافاً جوهرياً عن مجرد
التجارة في أخبار وورق مطبوع .

الشقيق والرجل

يأتى مرسولبنى بعد ذلك على بعضه خطابات أهميه ثم يقول :
لا يمثل كل ما نقلته هنا إلا جزءاً ضئيلاً جداً من المعونة التي
قدمها ارندو لى . هذه المعونة التي سرت في أشكال عديدة أخرى
لا في ميلانو فقط ، بل في روما أيضاً ، لا في إيطاليا فقط بل في
المستعمرات ، لا في الميدان السياسى المحدود ، بل في الميدان
الاقتصادى والمعنوى أيضاً . ولقد يستطيع رجل السياسة أن
يشك في أكثر أعوانه أمانة ، وأن يرى حتى جحود ابنه له .
ولكن الأخ ثقة . ولكن ارندو كان النفس التي كنت أستطيع
أن ألقا اليها بنفسى من حين لآخر فأجد فيها بضع لحظات من
هدوء مار . هي اللحظات التي كنا ننشئ فيها على قبر والدتنا في
سان كسيانو أو نجتمع في ٢٩ يوليو من كل سنة بمناسبة
عيد ميلادى ، أو نصعد إلى روكى الكميناتى لننظر من أعلاها
إلى الأماكن التي قضينا بينها خير أوقات فتوتنا ، ثم ينظر كل
منا إلى عيني أخيه في صمت ونفكر معاً في ذلك الوقت الخلى
السعيد الذي كان يحمل لنا في صدره مصيرنا القاسى .

ويشير الى المطاوعات السياسية التي قدمها اليه أخوه الى انه يقول :
أنضج الألم ارندو قبل أن يقتله . فكانت تتخلل مقابلاتنا

ومحادثاتنا في الايام الاخيرة لحظات صمت طويلة . وكنا نجول في ممشى دار «تولورينا» دون أن ننبس ببنت شفة. ولكننا كنا نفكر في نفس الفكرة فكرة «سندرينو» فكنت أريد ان اقول له وأقول له أحياناً تشجع . خفض عنك ، وقد كانت رحلته إلى ليبيا بأمر منى تقريباً . ولكننى لم أكرر في الالحاح عليه خوفاً من أن أبدو له وكأني قد نسيت عذابه الداخلي الذي لادواء له. ومر عيد الميلاد فاقترحت عليه رحلة في البلاد البلقانية ولكننى لم أكن أخدم نفسى بنتائجها . فقد كان يعيش في حياة أخرى ولم تكن الحياة التي يحياها معى ومع الآخرين إلا حياة عكسية ، حياة انتظار لا غير .

والآن تزدحم في رأسى الأسئلة عن أسباب المحتم القاسية فكل منا مراد على أن يخدع نفسه بأن مجرى الأشياء قد كان يكون غير ما كان لو ان أطباءه أمروه بالراحة ، لو لم يقف هو يوم الأحد السابق لوفاته ساعتين بلا حراك في جو مثلج لي شاهد دورة «كرة قدم» ، لو أخبرت أنا بالمنغصات التي أملت به في أيامه الأخيرة ولو لم يأمر هو بنفسه سكرتاريه بأن لا يبلغونى شيئاً عن عيادات الاطباء له . في استطاعة الاحتمالات أن تتعدد أيضاً: ولكن الحقيقة هي ان أعضاء ارنل دو الحيوية تحطمت منذ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ، ثم استمرت بقوة الدفع إلى ما بعد ذلك بستين . فكان الموت أرفق به من الحياة بعد

الآلم الشديد . وأخذه بغتة وحمله إلى العالم الآخر - في لحظة -
دون أن يعذبه .

كان ارندو طيباً ، فضيلة الطيبة فطرية فيه ، طيباً وهذا
لا يعنى ضعيفاً فان الطيبة تستطيع كل الاستطاعة أن تتفق وأشد
قوى النفس وأصلب الميول الى القيام بالواجب الشخصى .
ليست الطيبة مسألة خلق فقط ، فهى مسألة تربية أيضاً . ثم
انها - فى سنين النضوج - نتيجة تصور العالم ، تصور تظهر
فيه العناصر المتفائلة على العناصر المتشائمة . لأن الطيبة لا تستطيع
أن تكون شاكة ويجب أن تكون دينة . لذلك كان هذا النوع
الثلاثى من العناصر يحمل ارندو على الطيبة ، فلم يدفعه اليها يوماً
أى حساب سياسى أو أى تلمس للشعبية . فقد كان عمل طيبته
متحفظاً شديد التحفظ . كان يرجو ألا يفشوا أعماله ، ويضرع
- وخصوصاً فى أيامه الأخيرة - أن ينجزوا كل شئ فى سكون
انتهى أشعر اليوم فقط ، من الخطابات التى تصلنى ، بأثر المدى
الذى اتخذته هذا الاحسان ، الذى لم يكن من النوع المادى فقط
فان مثل الجريدة كمثل شاطئ محيط تدفع الأمواج الهائجة اليه
قليلاً قليلاً كل من استعصت عليهم مشكلة الحياة وكل من آلمتهم
إيلاما لا تعرف فيه هواة ، وفى ومع الانسان أن يكون طيباً
بتقديمه مساعدة أو باهتمامه بمركز أو بعثوره على مأوى أو بمجرد
قوله كلمة طيبة أو بتوجيهه لوما صارماً ، فكينونة الطيبة تعنى

أن يقوم الانسان بالطيب من الأمور من غير ابواق الاذاعة.
دون أمل في الجزاء حتى الالهى منه . الدأب على الطيبة كل الحياة.
هذه فضيلة تعطى مقياس العظمة الحققة فى نفس من النفوس !
الدأب على الطيبة رغم كل شىء ، رغم الخدع التى ينصبها الخبثاء .
لسلام الطوية ، رغم جحود المنة والنسيان ، رغم عدم مبالاة .
المثقفين . ها هي قمة كمال أدبى يصل اليها القليلون ويلازمها
القليلون جدا ! الرجل الطيب لا يسأل نفسه يوما هل يستحق .
عمله تعب ؟ ويظن أنه يستحقه دائما ، فمساعدة المصاب حتى لو
لم يستحق ، وتجفيف الدمعة حتى الدنسة ، والتفريغ عن البؤس
والتأميل للحزن ، والتعزية للموت ، وكل ما يعنى ان النفس
لا تعتقد انها غريبة عن الانسانية وانها تشترك فيها - لها ودما - .
يعتبر نسجاً لأهاب المحبة بخيوط لا ترى ولكنها قوية تربط
الأرواح وترقيها . لعمل هذه الفضيلة كرس ارتلوا كل نفسه .
بعد وفاة سندرو . فهو لم يفكر بعد ذلك غير فكرة واحدة ولم
يعزم على غير أمر واحد . الاحسان لتكريم ذكرى ابنه .
الاحسان للجميع ، اصدقاء وغرباء وأعداء أيضا . للشخصه . .
- فلعله لم يعاد احدا - بقدر ما كانوا ! لزمنا وظفرتنا . لقد كان بعيدا
جدا عن أن يقصد ما أرى الآن ولكن لا محل للشك فى أن عمله .
هذا كان يفيد الفاشية أيضا .

كانت الفاشية تتخذ به شكلا آخر ، ولا تقتصر على شكل .

الثورة الشديد ضرورة . كان النظام الفاشي « يتبشر » بعمله
 كان الحساب السياسى يترك مكانه لدافع القلب . ولم لايجرى
 شريان الطيبة فى صحراء السياسة المجذبة - ولو مستترا - ولكن فى
 صفاء وافادة ؟ - ألم يخفف الاقوياء دائما وفى كل عصر من شدة
 القوة بعمل الطيب . ؟ ولكن ارندلو لم يشأ يوما أن يكون « قويا »
 كان يشعر بنفسه شعور المرؤوس والرجل « الوضع » . فهذه
 الكلمة الانجيلية تطفر فى وصيته طفرا ! ألم يكن ارندلو يتحدث
 عن الوضعاء فى خطبته الأخيرة ايضا - ٢٠ ديسمبر - قبل أن
 يكف قلبه عن الخفقان باربع وعشرون ساعة لم يكن الحشد الذى
 لا يحصى والذى اجتمع خلف تابوته دليلا على أن نفس الشعب
 تحترم القوة ولكنها تحب الطيبة ؟ فضيلة الطيبة تأتى معها بسجية
 أخرى هى سجية العفو . وقد كان ارندلو يعفو حتى - وقبل كل
 شئ - عن الذين نغصوا عليه عيشه . وكانت تدفعه إلى ذلك
 عقائده الدينية الدائمة العميقة . فقد كان ديناً . ولكنه لم يكن
 يؤمن كما قال بنفسه فى آخر محاضراته بمدرسة الفلسفة الفاشية
 « بالآه يدعى أحيانا ، لتصغيره ، باللانهاية أو الخليقة أو
 الكينونة ، ولكن بالله مولانا خالق السموات والأرض ، وابنه
 الذى سوف يجزى فى الممالك السماوية يوما فضاءنا القليلة ويغفر
 لنا نقائصنا العديدة الملازمة لتقلبنا الدنيوية »
 ووصيته الروحية ، وهى من سنة ١٩٢٨ ، تشتمل على اعتراف

بتدين لا يقل عن هذا رفعة وصراحة . وقد رافقته هذه العقيدة
 في كل حياته . فلم تكن إذا بالعقيدة التي تأتي في ساعة الشفق
 عند ما تضنى الأرض بنى الانسان أو تخدعهم فيذكرون السماء
 ولكنها كانت عقيدة الحداثة الأولى . ثم عقيدة كل الحياة .
 الاحسان باسم سندرينو ، هذا ما كان يبغيه ارندو بعد أغسطس
 ١٩٣٠ المشؤم . وقد كان بين الأوراق التي وجدت في مكتبته
 بقصر مرغريتا نسخة جيب من « العهد القديم » وورقة صغيرة
 مكتوبة بخطه تقول : « أنظر زمور ١٣٠ »

والمزمور ١٣٠ هو نشيد « الحجيج » ويقول :
 من الأعماق صرخت إليك يارب
 يارب استمع صوتي
 لتكن أذنك منصتتان
 إلى صوت تضرعي !

ويقدم موسوليني بعد ذلك وصية ارندو :
 هاهي وصية ارندو في صيغتها الكاملة كما ظهرت . لاحدى
 تلك الصدف القاسية التي يلتذ القدر غالبا بضمها إلى مآسى الحياة
 في كل جرائد إيطاليا - ما عدا « شعب إيطاليا » - بعد أن بتر
 منها الجزء السياسى والفاشى الرفيع . وقد أردت أن أحتفظ
 بالجزء الأخير منها - أعنى الجزء الخاص - إلى حين آخر . لقد
 قرأ آلاف من القراء هذه الوصية وقليل منهم على ما أظن من

استطاع أن يتجنب الأثر النيل المؤثر الذي ينبثق من نصها . وهو نص مرتبط بحالة نفسية وبعقائد دينية عميقة لا بأحداث . من نوع خارجي . ومصير وصية ارندلو - مصير لم ينجم في غالب ظني - إلا عن اضطرابنا والمنا جميعاً في تلك الايام يحملني على التصريح منذ الآن . لأن وفاتي أنا أيضاً قد لا تكون أقل فجأة من وفاه ارندلو . انني لم أكتب ولن أكتب وصيات من أى نوع كان ، لا روحية ولا سياسية ولا خاصة . لذلك من العيب أن يبحث عنها وليس لي غير رغبة واحدة ، هي أن أدفن بالقرب من ذوى قرتي في مقبرة «سان كسينو» . ولعلني أكون سذجا جدا لو طلبت أن أترك في سلام بعد موتي . فمن المستحيل أن يستقر السلام حول مقابر رؤساء تلك الانقلابات العظيمة التي تدعى بالثورات ، ولكن أحدا لن يستطيع أن يمحو كل ما قمت به بينما ستحيي روحي بعد خلاصها من المادة ، وبعد هذه الحياة الدنيوية الضئيلة ، من حياة الله الأبدية اللانهائية :

الوداع

ثم ينهى الكتاب بالفصل الآتى

لقد بلغت النهاية ، وقرأت كل ما كتبت وها أنا ذا أسمع صوتاً
يسألنى : ترى هل تريدون أن ندفن ارندلو موسولينى فى البنتون
الذى يخصصه الوطن للخالدين ؟

كلا . قتل بدرنو الوعر الذى لم يكن يستطيع الانسان أن
يصل اليه حتى البارحة تقريباً ، ليس بالبنتون . لقد ترك لنا
ارندلو فى وصيته مقياس نفسه ، ولئن لم نحترم رغباته الاحترام
التام فن الواجب ان تنلس سبب ذلك فى حركة غريزية من
شعب ربما كان ابعاده أو اهاتته شيئاً مؤلماً جداً .
لقد كتب لنا فى وصيته :

« لاتطيلوا موكبى ، اقتصدوا فى تأيئى ولا تسرفوا فيه » .
وانا افهم عن روحه . وأعلم انه ربما كان أول من يحتاج
لو اراد احد ان يرفعه إلى قمم الابطال والأنبياء أو القديسين .
فلعله بلغ شيئاً من القداسة عن طريق الألم الطويل . ولكن
الايطاليين - لالفاشيستين وحدهم - يكرمونه وسوف يذكرونه
لانه كان شيئاً ، لانه خدم النظام الحاضر والوطن فى عمله الصحنى
والكتابى خدمة لا تقدر ، لانه لم يتطلع لشيء ، ولم يستغل
اسمه للارتقاء فى سرعة ، ولانه لم يصعد قليلاً قليلاً إلى الأعلى

بين شخصيات الطبقة الاولى من النظام الفاشستي إلا بعمله
وعقيدته وطاعته لفكرته . لقد تأملت وسوف أتألم طويلا لموته.
فبتر الروح كبتر الجسد لا دواء له . اننى أشعر بألمى لذهاب
ارنلدو كما أشعر بنار خفية سوف ترافقنى دائماً . نار تغذى
ارادتى وإيمانى ، اننى سأحمل له حمله هو أيضا ، كيلا يندثر كل
عمله وعاطفته وألمه ، كى تكرم ذكراه ، كى تنتصر المثل التى
آمن بها وتلدوم ، حتى وقبل كل شىء فيما بعد حياتى .

حياة سندرو موسوليني بقلم والده ارندو

وضع ارنلدر موسولينى هذا الكتاب عن حياة
ولده اثر وفاته . وقد رأيت أن اقتطف منه أبوابا
تكنى للدلالة على أن القيام بالواجب القومى حتى
عن طريق الثورات العنيفة لا يتنافى مع الشعور
باسمى العواطف الانسانية وأعماقها وان كان يحمل أحيانا
على تضحياتها وكتبها فى سبيل المثل العليا وان الحب
العائلى هو الاساس الاول لكل دولة قوية :

أبوك يكتب اليك . إننى أرى فى الظلام والسكون حركة
تمنع منك لا تلمح فبورك حتى فى الحياة الأخرى أن تحيط
نفسك بالسكون وأن تبعد باسمك عن الشهرة ، بل لعلك لازلت
تحب وحدتك المعتكفة ولا زلت تكره أن يعلم الناس عن
حياتك وأعمالك المتواضعة شيئا ، هذه الحياة التى لا يمنعها
قصرها من أن تكون عظيمة فى نبلها وإيمانها .

ولكننى أتغلب على أنفثك وأكتب عن حياتك القصيرة
الطاهرة ولا يدفعنى إلى ذلك زهوى الأبوى المكوم الذى نزلت
بهذه المصيبة القاسية ولا عزرة نفسى التى طعنت وقوضت ودثرت
بل مجرد قياىى بواجب اسمى . إننى أشعر أن جميع هذا الألم يستطيع
بل ويجب أن ينتج خيرا عظيما . أشعر أن فى استطاعة عذابى الأبوى
المخلق أن يصير منى رحمة واسعة ، أريد أن أضرب بك المثل
يجب أن أجعل منك نموذجا للنزاهة الأنفة والشجاعة التى

لا تتزعزع . أريد أن أقدم نفسك الجامعة إلى المثل العليا ،
نفسك الصوفية المهدبة ، إلى شباب العالم طراً .

ويشير المؤلف الى مولد ولده المتوفى ثم يتمت اليه :

إنني أرى وأنا أكتب هذه السطور نظرتك العذبة الهادئة
الحزينة نوعاً ، لقد شهدت ولم تعد السابعة من عمرك مأساة
« كبرتو » . ولعل صورة ذلك العهد البعيد المحزن لم تبتعد عن
مخيلتك يوماً ، لعلك كنت تستطيع أن تكون صالحاً كريماً من
أجل ذلك : لأنك عرفت الألم والتضحية في صباك . لقد
كنت تحب الحق وكنت تقوله عفواً بجملاً . وكنت تحب
الموسيقى فلا زلت أسمع ألحان بهوفن وأنت تنتزعها من أوتار
معزفك ، وتحب إلى جانبها علم التاريخ . كان طموحك إلى
الأشياء الرفيعة العظيمة ينم عن تلك الميول ومن خلقك التام
المركب . كنت تصبو بعينيك دائماً إلى المثل الأعلى سواء في
الدرس أو الفن ، سواء في حبك للطيران أو في أحلامك
الروحية . وكنت تحمل بين جنينك بشأراً حياة نبيلة وعقل
راجح ، وطموح يبعث الدهشة السريعة في كل من يقترب منك
لقد امتازت المأساة التي أصابتنا إصابة لا أمل معها في
السلوى بطابع قاس ، فقد عمل القدر عمله في الخفاء ولازمت
مرضك ووفاتك وقائع تطبع هذه المأساة بطابع غير عاد .
لقد قضيت حياتك الدنيوية وأنت أشبه بالقدسين . لقد كنت

من عداد الممتازين من أولئك الذين ينشطون الحياة ويعيشون
الآمال. لن أغفل هذا التراث العظيم فهو غرض كتابي هذا .
ولكن هناك غرضاً آخر شخصياً يدفعني إلى الكتابة : إني
أريد في حديثي هذا معك ، أن أعترف اليك أنت الذي لازلت
قريباً من نفسي ، بما لم أعترف به لأحد . لقد حملت عبء
مأساتك سنتين ، وتألمت في سكون . لم أكن أستطيع أن
أصارحك بأفكاري . فاضطرت أن أخفي عنك جزءاً من
نفسي ولم أكشف لك ولأهلك عن الحكم المحتم . لعني خلت لك
لهذا والدأ انانياً . لعني لحت لك من بين عنايتي بك ونصائحي
لك كوالد مضجر ثقيل . انني ما كنت أرضى بهذا النفسى فقد
كنت أتألم وأحاول في سكون أن أغلب المرض الذي كان
يربص لحياتك النبيلة بمهارة العلماء وعطفنا عليك .

ويذكر الطبيب ظروف مرضه ودره وفحص الطبيب له ثم يقول :
ماذا كنا نستطيع أن نقول لوالدتك التي كانت تنتظرنا
على أحر من الجمر ؟ بماذا كنت أستطيع أن أحدثها عن مرضك
دون أن أدعها تكتشف الحقيقة بعينها اليقظتين ؟ كنا نستطيع
أن نقول لها أنك مصاب بضعف متفش بين الشبان في استطاعة
الطب أن يعالجه بشيء من الحزم . أصلحت من تقاطيع وجهي
عند ما عزمت على ذلك حتى ذهب عبوسه بمجهود لا قبل لإنسان به
وعدنا إلى دارنا بشارع « تريو بمبانو » فإذا بها وكأنها قد

أظلمت ، وقابلتنا أمك على الباب فقلت لها بلمهجة طبيعية إن مرضك لا خطر له وإنك تستطيع أن تسترد صحتك بشيء من الصبر والعناية الدقيقة . عادت إلى منزلنا عندئذ بهجته وخيل إلينا جميعاً أن كل ما هناك من جديد يحملنا على القلق هو اضطرابك إلى التخلف عن مدرستك . كنت أنت وأمك تظنان ذلك أما أنا فكنت أغلق قلبي متألماً على سرى المهرق .

وبشير ارتدروا إلى معالجة ولده ثم يقول :

حاولت عندئذ أن أحسن سيرتي مع أبي لم يسبق لي أن تعمدت الاساءة إلى أحد وأحسنت إلى الغير كلها استطعت . فهل أخطأت في ذلك أتريد أن تقول اننا لا يجب أن نأثي الاحسان التماسا لجزاء الخالق ؟

ولكنني كنت أجد هذا عادلا إنسانيا ! أليس في استطاعة الآباء أن يسألوا الله إنقاذ أبنائهم وهم في زهرة العمر ؟ لقد فعلت كل ما استطعت حتى أنال شفاعته . لقد وصلتني خطابات عدة كان أصحابها يقولون لي « ليبارك الله فيك وليبارك في عائلتك فليدم الله لك صحتك وليسبغ عليك نعمته . . . » لقد كنت أظن أنني أستطيع أن أمتنع على الحكم المحتوم بعملى هذا الصامت الذى كنت أقوم به وبتضرعى إلى الله حتى يتم معجزته .

وافاد العمود سمرينو بعض الافادة حتى ظهر والده انه بما : عاد السرور إلى منزلنا ، ونظمت لك بناء على رغبتك رحلة

طويلة رافقتك فيها والدتك طائفة مختارة حتى مصر مع كرهها
للحياة الصاخبة والرحلات الطويلة ، وقد ملكها السرور حتى
كان من يراها يظنها خارجة من مرض مزمن ، مع انها لم تكن
تعلم خطورة مرضك ، وكانت تجهل نتيجة فحص الطبيب لك .
زرت بنغازى والقاهرة فرأيت مجرى النيل وشمس افريقيا
ومدناً أخرى جديدة زاهية الألوان مليئة بالحياة تعيد إلى
الذاكرة أياماً أخرى ومدنات غير هذه المدنات .

وعاد مندرينو إلى الدراسة بعد شفاء :

كنت أثناء دراستك تواظب على دروس الدين مواظبة
الشغف حتى تكونت في نفسك عقيدة هادئة ثابتة مليئة ، كانت
كتب الفلسفة والتاريخ تبعث في نفسك صورة واضحة للحياة
صورة قيمته برجل ناضج واسع العقل متزنه . وكانت حياة النفس
تفتح لك أبوابها . وكنت أنت تتعمق بسرور شديد في ميادينها
اللانهاية تتلف على اتمام معارفك كمن يعلم ان الوقت ينقصه

ولكن مندرينو يمرض من مبريد فيشعر والده بالخطر :

لست أستطيع أن أصف حياتنا في تلك الأيام وجو
المأساة التي كنت أتوقعها مجرد التوقع والتي أخذت تتضح لنا
ساعة تلو ساعة .

ساورتني اللفة عليك « ككابوس » لا يعرف رحمة أو
هودة كيف تعاقبت الحوادث بعد ذلك ؟ لست أذكرها

باتنظام . ولو ان الذكرى لا تتجرد من النور مهما اشتد ايلامها
لنذكر سويًا ولتذكرني انت إذا نسيت .

ويفصف ارنلرو مراحل مرض ولده حتى يوم الوفاة :

لقد كنت تشعر باقترابك من النهاية وقد اثبت لى ذلك
بقولك يوما : من المستحيل . لقد انتهيت . لقد انتهيت . واستطاع
الاطباء أن يوقفوا نزيفك ، ولكنك ما كدت تفوق من اغمائك
حتى طلبت القداس . لن أنسى يوما شعورك الطاهر فى تلك اللحظة
فقد قلت لى : لست أجهل أن هناك من يصلى من أجلى فى الكنائس
ومن يدعو الله أن يشفينى ، لست أجهل أن هناك من يتהל إلى
الله كل صباح حتى يتم آيته . لقد وصلتنى التعاويذ والصور
المقدسة من كل الجهات ووصلتنى زجاجة ملأى بماء الورد . لا أريد
أن يحول غيابى عن هذه الصلوات وعدم إقامتى للشعائر بينى
وبين تمام معجزة الشفاء . أريد أن أعترف .

ثم يحل يوم الوفاة :

سجدت حينئذ وقلت : إلهى . انقذ سندرينو فهو صالح
طاهر . لم يقل يوما كلمة جارحة ولم يخل بشرائعك ، لقد احب
أبويه ومعلميه رفقاءه وجيرانه ولم يتقهقر أمام أية صعوبة كائنة
ما كانت . لقد كان تواضعه تواضع الكرامة والأمانة . لقد احب
الوضعاء ولم يقترب يوما ذنبا ما . أنقذ سندرينو يا إلهى فهو عماد

الغد وشرف بيتنا وخيره ، لقد دعاه عرافه قديساً . خذني يا الهى
 إن وجدت ذنوباً ينبغى أن تكفر . كفى ، شوهنى . شلى إن
 رأيت فى الموت رحمة ولكن انقذ سندرينو . لقد عشت طويلا
 ولكنه لم يتعد العشرين . لقد شهقت أخته الصغيرة هذا الصباح
 بالبكاء الشديد أمام صورة المسيح واعتكف أخوه فيتوفى أله
 المغلق واشغل بالناس . انقذ سندرينو لهم ولأهمهم أيضاً . انقذه
 لجميع الذين يرفعون نحوك الامنيات والندور من مختلف انحاء
 ايطاليا . انقذبنى يا الهى . انه سيحترم قانونك المنزل وقانون بنى
 الانسان الاخلاقى . بيد انى شعرت ان دعائى لن يستجاب . انه
 لن يحدى قتيلا ، وخيل لى انى أرى أمامى عقبة لا قبل لى على
 ازالتها ، وقوة خفية لا يستطيع التغلب عليها . لقد كنت تذوى
 كالغصن يتداعى تحت ثقل أثماره الناضجة . لقد كنت تموت
 لأنك كنت كاملا ولم تكن من هذا العالم واسكن روحى
 وكيانى باكملة كان يتمرد . كنت أشعر بشبه الألم الجسمانى
 الذى يثيره كل بترقاس وانا أتخبط فى قنوط من يشاهد موت
 أطفاله .

وبزغت الشمس صباح يوم الأربعاء ٢٠ اغسطس تتألق
 فوق الافق فرأيت سحابة سوداء تخترق السماء فى سرعة واعترتنى
 رجفة شديدة بينما قال لى طبيبك « انه يموت ولا يتألم » .
 لست تذكر ولست تستطيع أن تذكر ماحدث بعد ذلك

لقد كنت بيننا ولكنك لم تكن تستطيع أن ترانا كما ترانا الآن .
من بعد ، ولم تكن تعود إلى نفسك الا لما ما سأقص انا عليك
لأن ما حدث في تلك الساعات المؤلمة التي حيتها بجانب عذابك
الآخر .

انقضى الليل وأنت في اضطراب مستمر شديد اعقبه شيء
من هدوء عم جسمك المنهوك ثم ابتداء دور نزعلك وبدأت تنازع
فعلا في الساعة الخامسة فحملتك بين ذراعي بعد أن شجعت
الحاضرين جميعاً وهيأت نفسي ووالدتك وفيتو وأختك الصغيرة
لنتقبل سويا المصيبة التي كانت على الأبواب ، سجدنا جميعاً
ونظرنا إلى السماء نرفع إلى الله دعاءنا الأخير الصامت القانط .
لن أنسى يوماً ساعات نزعلك . لقد كنت راقداً على جنبك وقد
اشتدت حركة تنفسك وأخذت ترعبنا . لقد كان بودى ان
احز عروقي جميعاً وأن أنتزع حياتي لأتمكن من التخفيف
عنك وتقويتك .

لحظت فجأة انك تبحث عن شيء ما ، لم تكن تستطيع أن
تعبر عن شعورك وكنت انا شخصياً لا أستطيع أن أفهمك
كنت أتبع كل حركة من حركاتك مهما صغرت فأدركت أنك
تريد أن تشرب انك في حاجة إلى أن تبرد حرقه نفسك اللهب .
ثم اشتد نبضك اشتداداً سريعاً وجمدت عينك وبرقتا .

ويعلن الأطباء قرب النهاية :

صحت حينئذ في الحاضرين : افتحوا التوافذ حتى يرى الشمس
مرة أخرى . ففهمت أنت دعوتي بينما كانت أشعة الغروب تهيج
مخيلتك للمرة الأخيرة وبينما كنت أنت تشكرني بنظرك الخائى
هدأت حركة تنفسك بعد ذلك هدوءاً تدريجياً بطيئاً إلى أن
حانت الساعة ١٩ر٢٥ ففاضت روحك بينما كان يرتسم على
وجهك هدوء الملائكة وبينما كنت تختلج لآخر مرة في حياتك
الدينية . احتضنك عندئذ سكون الموت الجليل . إتنى أرى
الآن جمال وجهك المستسلم وما ارتسم عليه من هدوء تكاد
تنبعث منه سلام روحك التى أطلقها الخالق .

دعوناك عندئذ نحن الأربعة باكين قانطين راجين أن
تلهمنا القوة على الحياة . لن أحدثك يا سندرينو عما حدث بعد
ذلك . فقد رأيته من ملكوت الخالق .

ويصف المؤلف منازة ولده ثم يقول :

لقد وعدتني يا سندرينو أن تعود « فيما بعد » . ان جثمانك
راقداً الآن فوق تلك الأكمة فى ذلك المدفن القروى البسيط
الذى خلدهته الذكريات ... بينما أشعر أنا بروحك المقدسة وهى
ترفرف بجناحيها فى أجوائه مطمئنة تنتظرنا فى سكون .
ولكنك تريد أن ينبعث من تلك المقبرة نور دائم . نور
إيمان وخير . يجب أن يتحول جميع الملك الى أعمال خيرية فلعل
الله قد سمح لهذا فقط بوقوع الأساة التى قصفت حياتى .

تم يثمدت عما عقب الوفاة :

لقد كنت أشعر بروحك قريبة مني ، أى سندرينو ! لقد عزيتي حتى فى بكائي . لقد أسبغ على الجميع نصائحهم ولكنى كنت لا أعير أهمية لنصائحهم إياى بالهدوء والاستسلام ولم يخفف من لوعتى حيناً إلا صوت متواضع قال لى يوماً :
«سندرينو يتألم لآللك هذا» فحاولت أن أهدأ خشية أن أولئك .
فصحونى أن ألتبس العزاء فى حياة التأمل وقراءة الكتب المنزلة . كانت النصيحة وجيهة عادلة فأطعتها وأفادتني نوعاً ولكنى لم أجد العزاء الكامل كما كانوا يريدون لى . قرأت كتب الرسل وفهمت ضرورة الألم وواجب التضحية . إلا ان كل هذا لم يكف عني وخز ذكرى وحيدة هى ذكراك أنت يا بنى . أنت الذى انتزعوك منى أبدأ وانتزعوك من الحياة التى كانت تبسم لك وكلها وعود وثيقة . لقد كانت ساعات الليل الأولى — ولا تزال — هى وساعات الفجر الأولى أشد الساعات إيلا من نفسى .
لأننى أشعر حتى أثناء نومي بلفحة ذلك الألم الشديد وهو يحز نفسى فلا أتمكن حتى فى هدوء النعاس وسكونه من أن أنسى ما انتزع من حياتى ، أن أنسى أعز ما بتر واقتطع من نفسى ، أن أنسى أن دعائى لن يجدى شيئاً فى رد ابنى العذب المعبود إلى شىء استيقظ فأواجهه مأساتي كما هى فى حدودها المجسمة الخفيفة .
من شأن مثل هذه الآلام القوية أن ترفعنا فوق حدود

حياتنا اليومية وأن تنسينا عزة حياتنا الوضيعة ، أن تطهر شعورنا وترفع من شأنها . لذا يجب على كل من يشعر في نفسه بخلق قوى كامل وذكاء متوقد وروح ذكية أن يستمد القوى الحيوية من العقائد الدينية الفلسفية لا من الزمن أو من العمل الآلى . لم تعزنى المطالعة ولكنها قوتنى ومكنتنى من الانتصار والثبات قرأت فى كتب أفلاطون وصف وفاة سقراط وقرأت حياة المسيح ، قرأت كل شيء وحاولت كل شيء أى سندينو العزيز حتى لا أولئك بألمى الدفين ، أردت أن أتصل بمن بلا الآلام النفسانية لأحظى منهم بكلمة العزاء والهدوء . بحثت عن كل الوسائل ودعوتك فى كل ساعة من ساعات ألى . حاولت أن أعمل ولكن العمل لم يكفى فان التعب البطىء يستطيع أن يشغل حواس المرء برهات محدوددة ولكنه لا يعزى .

لازلت أذكر أتى رأيت أمانى ذات يوم وأنا أصعد «سان جوستو» جداراً مرتفعاً ثابتاً مبنياً على هيئة العمود بجانب التل المقدس ، فقلت فى نفسى «هاهو حاجز لا يمكن لأنسان أن يعتليه أو أن يهدمه» لم مر هذا الحادث بمخيلتى الآن ؟ أى علاقة بين الجدار والروح ؟ لالعلاقة هناك ومع ذلك فقد كنت أفكر فى وفاتك بحزن فى تلك الساعة وأرفع عينى رفعاً غريزياً فأرى ذلك الجدار المرتفع . ان موتك مأساة لا قبل لى بها ولا مقدرة عليها . يجب أن أتى على نفسى فى صمت وأن أبحث عن سبب

مصائب هذا في أسباب المقدر .

هذه هي ياسندرينو شهور إلى الأولى . الذي لن يستطيع الزمن بحال من الأحوال أن يخفف من شدته . لقد استعدت الحياة بهدوء تام ولكن كل ما يحدث حولي يدور خلف ستار من زجاج بارد ، فلا تؤثر على روعي العوامل التي تؤثر على غيري . لقد شعرت بأكبر الآلام وتحملت روعي أشد المظالم ، وبلغت حداً من الألم لا قبل لأحد على احتماله .

سندرينو ، لقد قربت نفسي الديانة من الله أكثر من ذي قبل ، حتى خيل لي أن تكريم ذكراك يوم أربعينك والصلاة على روحك ، ورفع الأناشيد المقدسة والدعوات الدينية لسلام نفسك مكملات ضرورية لتنام صعودك إلى ملكوت السماوات لقد وجدت في آيات الانجيل حقائق أخرى من حقائق الحياة ورأيت في ظواهر مقبرتك وفي الورود التي كانت تزينها وفي زجاجها وحديدها المزين مظاهر روح خلقت للألم .

يجب أن ترى وتشعر بجميع هذا فليس من المستطاع أن تتم مثل هذه المأساة المركبة بكل هذا العنف ، وليس من المستطاع أن اتبعها بكل هذا الألم إن لم تكن هناك الثقة بالحياة الأخرى والإيمان في فائدة لك أنت الذي تركت الابد .

كتبت لي امك المعذبة : انتي اذكرك باستمرار منذ ان ذهبت الى ميلانو حيث لازلت أشعر وكأن ابنا العزيز مقيم فيها

وأكد أراه خارجا من غرفته باسم يسير بخطواته السريعة نحوى وكله حبور واستبشار . اننى أشعر وكأنه رحل فى رحلة طويلة سوف يعود منها أو سوف أتبعه أنا فيها على الأقل فى القريب العاجل . وهذه الفكرة تخفف من لوعتى نوعا ما » والدتك على حق . لقد سافرت فى رحلة طويلة ، لعلك بلغت المرام ، ولعل سفينتك بالغة مرساها ، ولكننا لا نزال بعيدين وحيدى فى هذا البحر الشاسع ، ولا زلنا ننتظر أن نبلغ مرامنا . وأن نجتاز أفقنا نحن الآخرون .

... إنك تملأ حياتى من جهات عدة يا بنى وتشعرنى بروحك الطيبة فى أشد الساعات عبوسا وتجذ الوسيلة لمحدثى دون أن أتوقع ذلك منك حتى تخفف عنى ألى .

لقد شعرت بك أخيراً قائماً من بين السحب عند ما زرت مدرستك . أنت تعلم كم كان ألى ذلك اليوم ، لقد أردت أن أن أسلم شهادتك النهائية شخصياً ولذلك عدت إلى تلك الجدران التى كانت يوماً عزيزة عليك عند ما أردت - وأردت بالحاح - أن تتم دراستك . لقد كانت تلك الشهادة آخر نصر أحرزته كانت ختام حلقة درس جاد نشط .

رأيت مقاعد الفصول التى قضيت بينها خير أعوام صباك وتسلمت من مدير مدرستك شهادتك . أنت تعلم كنهه التأثير العميق الذى اعترابنى ساعتئذ . كنت أسمع لفظ الفصول

من خلف الجدر واصغى إلى أصوات رفقاتك المليئة بالحياة.
تقاطعها من حين لآخر كلمات المعلمين الجليلة . كانت الحياة.
تدفعهم إلى معترك المستقبل . كان رفقاؤك موجودين جميعاً
في ظل البناء العتيق . أما أنت فكنت غائبا يابى .

ونحنتم المؤلف بالفصل الاثنى كتابه :

كان صباح يوم من أيام ديسمبر وقد كاد برد ميلانو
وضبابها يثلجان نفسى . خيل لى ان ظلام الليل لا نهاية له ولم
أعد أدري كيف أسكن حزنى . تضرعت حينئذ إلى الخالق حتى
يبعث لى بدليل يخفف من ذلك الحزن القانط أو يقنعنى بأنى .
سأراك من جديد فى الحياة الأخرى . بكيت ذلك الصباح بكاء .
القانط ولكنى أصلحت من نفسى أخيراً حتى أعود إلى حياة .
العمل فى الضحى . وقد وجدت فى إدارة الجريدة خطابات .
ومجلات عدة ثم رسالة كتب ارسلها إلى مجهول من بولونيا .
فأعطيت الخطابات إلى أمين سرى وأخذت الكتب ، وأنت .
تعلم اننى أفعل هذا أحيانا واننى أهتم دائماً بالكتب أكثر مما
أهتم بالخطابات .

فتحت الرسالة بينما كنت أحاول أن أحزر مرسلها المجهول .
فظهر لى كتابان غير كبيرى الحجم أمسكت بثانيهما وفتحته عفوا
وإذا بي أقرأ كلمات كأنها منحوتة فى النار تقرب من عيني .

وروحى اقتراباً غريباً . كان ما قرأته فصلا عن « الثقة بمشاهدتنا
لموتانا في الحياة الأخرى » .

لقد كانت هذه الكلمات الدليل الواضح لحياتك
السماوية في ذلك الصباح الذي اتابني اثناء ذلك القنوط المريب .
دليلا اتانى عن طريق راهب متواضع لا أعرفه .

رأيت في تلك المصادفة دليلا أكيدا على شفاعتك الرحيمة
فتأثرت لها تأثراً عميقاً أعقبه الاستسلام والهدوء . اننى مغمور
الآن باليقين . عازم على أن نحسن الموت والحياة : أن نحسن
ذلك وهذه في أرفع الأشكال كرامة للعائلة والوطن في عالم
الخير كما تريد وتحب أى بنى المعبود . انك تنتظرنا من بعيد
وتشير لنا إلى الطريق القويم : يجب أن تنشأ من كل هذا العذاب
قوة على الحياة وضوء للصالح . هذا ما تريد وهذا ما سوف يكون
وانت أى زهرة حياتى عاوننا جميعاً فى كل ساعة حتى يتم
انسجام أنفسنا فى الحياة والموت وفيما بعد الألم الذى لاحد له .

احاديث الموسوي

بقلم

اميل لدفيج

مقدمة

لهذا الجزء من الكتاب طابع خاص يختلف في جوهره اختلافاً كلياً عن طابع الجزء الأول فليس له كبير نصيب من تلك العواطف العائلية العميقة وذلك الشجن العذب الرقيق وتلك الذكريات الحية المقدسة التي يتخذ منها صاحبها رفيقاً له في وحدته وغذاء لا يمانه والتي تترك هنا المكان لبوادر الرجولة المجاهدة والشدة الصارمة الملزمة لكل مجهود انساني يرمى إلى تغيير حالة اجتماعية معينة ساهم الزمن في تكوينها .

هذا الاختلاف ناجم عن تغير البيئة التي تقع فيها الحوادث التي يتحدث عنها المؤلف لاعن تباين في نفسه أو في تفكيره فمن الخطأ الشنيع ان يهتم رؤساء الانقلابات السياسية الكبرى والقائمون بها بالتجرد من الشعور الانسانية الرقيقة أو قلة نصيبهم منها لمجرد ميلهم إلى الصلابة في القيام بواجبهم القومي الذي يفوق بمحدوده حدود الفرد وعواطفه كحدود الزمان والمكان التي يتم بها والذي قد يستدعي لذلك كبت العواطف الفردية ويعطى بهذا الكبت مقياساً يقاس به استعداد الفرد للتضحية .

هذه البيئة التي بلاها الشرق ولن تستقيم نهضته ان لم يعد اليها هي بيئة الرجولة الانفة القوية التي تحتقر الحياة السهلة الوضيعة وتعنحى

بالشكل في سبيل الجوهر وتعمل عملا شديدا متواصلا لانشاء أمة جديدة من العدم .

هذه البيئة لازمة لكل أمة تريد أن تبلغ ماوصلت اليه الأمم الأخرى التي سبقتها في طريق المدنية والتقدم، لازمة لمصر في ظروفها الحاضرة حقيقية لذلك بدرس مفكرها .

* * *

لقد ظننا حتى اليوم خطأ ان نقل مصر من الحالة التي هي عليها إلى مصاف الدولة القوية المتحضرة لا يتطلب أكثر من تقليد أنظمتها الحكم وأساليب الحياة المتبعة في الغرب على أن يتم هذا التقليد الشكلي في غاية البطيء وأكبر قسط من الراحة فلا يتكبد أحد فيه أعياء ولا يتحمل أحد في سبيله تضحية حتى ولو كلف ذلك مصر القرون الطويلة وهدد وحدتها بالتفكك ومكن منها الاقوياء الذين يحسنون استغلال كل فرصة تتيح لتقوية نفوذهم مع ان تاريخ البشرية يثبت لنا ان الانقلابات الاجتماعية والسياسية الكبرى لا تتم على هذا الوجه ، يثبت ان في حياة كل أمة من الأمم عهودا تشعر هذه أثناءها بتأخرها شعورا هو الألم في أوسع معانيه : ألم الندم على الوقت الذي فقد ، والخزي للكرامة التي ديسست والمهانة من سخرية الهازئين . عندئذ تستجمع هذه الأمة قواها وتوحد صفوفها ، وتنسى متع الحياة وشكلياتها لتواجه الجوهر في جميع حقائقه ؛ عندئذ تختفي الاستكانة والدعة أمام الاندفاع والشدة ، تختفي الحياة الهادئة العادية التي تتمتع بها الأمم المستقرة ، وتظهر الحياة النشيطة العنيفة ؛ عندئذ يتلاشى الفرد

في المجموع وتضحى مصلحة الفرد لمصلحة المجموع وتتسع مجهودات الفرد لتحقيق أحلام المجموع ويتم جميع هذا طبقاً لناموس طبيعي أعلى وهو ان الأفراد والامم التي لم تبلغ في الحياة حداً معيناً من التقدم لا تستطيع أن تتقيد بقوانين الامم التي بلغت هذا الحد وليس لها الحق في أن تطبقها على نفسها قبل أن تستوفي عناصر ذلك التقدم؛ عندئذ تنطبع حياة هذه الامة بطابع واحد هو طابع الرجولة القوية والتضحية التي لاحد لها والشدة الصلبة التي تصير الأفراد في وحدة حديدية مقدسة وتسدد خطاهم ومجهوداتهم وخلجات قلوبهم نحو مثل أعلى واحد يشغل نهارهم وليلهم على السواء ويحتل المكان الاوحد من تفكيرهم وشعورهم في كل ذرة من ذراته. هذا المثل الاعلى هو الذي تنشده الآن مصر: هو انهاض شعب سقط وبناء مستقبل أعدت عناصره وتجنيب الاجيال الآتية ما وقعت فيه الاجيال السابقة من ضعف وذلة وعبودية.

نعم. لقد آن لنا أن نفهم أن نهضات الشعوب لا تتحقق عن طريق تقليد الجانب الوديعة من حياة الامم الأخرى دون جانب الرجولة والشدة أو انتظار التقلبات السياسية العالمية أو رفع العرائض إلى الهيئات الحاكمة أو الاحتجاج عن طريق الصحف بل بواسطة العمل المادى والأدبى الاجتماعى المستمر لكسب الوقت الذى مضى، ومعالجة الأمراض الاجتماعية التي تعرقل تقدم الامة على أن تكون هذه المعالجة عملية مادية محسوسة فلا تقتصر على الجعجعة والتهويل

آن لنا أن نفهم أن ليس فى استطاعة أية حكومة كائنة ماكانت

أن تخلق أمة تضافرت الأحداث والقرون على الذهاب بالعناصر
الخيرة فيها من العدم في شهور أو سنين مالم تتعاون معها العناصر
الفتية المثقفة من هذه الأمة بعد أن تفهم واجبها وتكرس حياتها للخير
لأجيال القادمة وتعلم أولاً أن الحياة السهلة الهادئة الوديعه ولنقلها
بكلمة واحدة الحياة الطبيعية التي تحياها الأمم الأخرى لا تحقق إلا لمن
اكتسبها بالتضحية والجهد الطويل ، لا تحقق لمن لا تزال الأغلبية
الساحقة من اخوانهم في القومية تعيش عيشة القرون الوسطى وتقاسى
الآلام بأنواعها في كل لحظة من لحظات حياتها ، لا تحقق لمن يعلم أن
القوة المادية ماهى إلا مظهر من مظاهر القوة النفسية وإن الطعنات
التي سددت لكرامة الشعوب الشرقية في هذه السنين الأخيرة دون
أن تجد هذه الشعوب من نفسها الرجولة الكافية لمواجهة بما هي أهل
له ترجع الى انعدام هاتين القوتين معاً .

لقد حنت مصر رأسها مراراً واستكانت مثلها شعوب شرقية
عديدة أخرى أمام اعتداء المعتدين . لقد وقفت جهود الشرق العربى
عامة من النضال عن حرية فلسطين وعروبته عند الاحتجاجات الفارغة
لقد تعثرت الشعوب الشرقية العربية الفتية في نهضتها القومية التي لم تتم
لأنها أغفلت جميعاً حقيقة شرقية اسلامية واحدة أخذت بها شعوب
الغرب الفتية فهضت وهى تعزيز الحق بالقوة والبأس قوة النفس
لباسها المادى بترية الأجيال الناشئة للجهاد فى سبيل المثلى العليا .

آن لنا أن نفهم أن المدنية ليست في أن نبعث بأموال عمالنا كل
صيف في الخارج لسبب وغير سبب وأن يحسن بعضنا الفرنسية

ويقرأ بعض آخر ما تنشره تلك التي يدعونها بصاحبة الجلالة الصحافة
— لأنهم كذلك يدعونها في باريس — فهذه جميعاً مظاهر لها جوهر
يجب أن يتوفر قبلها هذا الجوهر هو أن نجعل من فلاحنا رجلاً كالرجال
ونبعث في هذه الأمة شعوراً حياً بمنزلتها ونوفر لها الوسائل التي
تستطيع أن تثور بها على كل اعتداء يوجه لكرامتها .
آن لنا أن نفهم كل هذا ونعمل به إن كنا نريد حقيقة حالاً غير
هذه الحال والا ذهب ما نفعل وما سوف نفعل هباء مشوراً وقيل
علينا العفاء .

المعرب

الفصل الأول

تربية رجل الدولة

مدرسة الجوع

سألته والجوع؟ هل رباك الجوع أيضا؟

فنظر الى بعينه النجلاوين وهما تبعثان بيريق أسود أملس
ودفع بذقنه وفه إلى الأمام بحركته العادية وخيل لي أنه يذكر
شبابه بأسى عميق ثم قال بصوت حزين: الجوع مرب صالح،
صالح كالسجن والعدو. لم تكن والدتي تكسب أكثر من
٥٠ ليرة في الشهر كمعلمة ولم يكن والدي يكسب أكثر مما يستطيع
حداد بسيط. كنا نسكن غرفتين لا غير ولم نكن نأكل اللحم
تقريبا ولكننا كنا نتناقش بحدة وتنازع ونأمل. سجن والدي
من أجل الدعاية الاشتراكية التي كان يقوم بها حتى إذا مات
شيعة ألف رجل من زملائه في حزبه. لقد حفزني كل هذا
للعمل ولا شك أنني كنت أكون غير ما أنا الآن لو كان والدي
رجلا آخر. لقد تمكنت من تربية خلقي في دارنا تربية شديدة
ولو تفرس الناس في حينئذ من قريب وأنا لم أتعبد بعد السادسة
عشرة لرأوا في ما تراه الآن. ان خروجي من صفوف الشعب
أهم حدث في حياتي.

كان يقول هذه الكلمات بصوت خافت يدوي كالطبلية
يطرقها صاحبها على بعد. لقد سمعت هذا الصوت في لهجتين.

يستعمل أولاها إذا ما تكلم في الميادين وعندئذ يدوى صوته
بحدة عسكرية كما كان يدوى صوت تروتسكى وهو يخطب في
الجماهيم. أما اللهجة الثانية نخافته يظهر فيها تمكنه الوثيق من جميع
أعصابه وهو لا يستعملها في محادثاته الخاصة فقط فقد سمعها منه
في حديث مع جماعة من العمال لا يقولون عن العشرين .

هذا سر من أسرار حياة هذا الرجل : فهو يدخر ظواهر
قوته الخارجية للناسبات ويحتفظ بها غالبا تحت تصرفه .

قلت له بعد ذلك : انك تحب الآلات لما في نفسك من ميل
للبناء فهل هذا الحب يرجع إلى طفولتك عند ما كنت تحتك
بالناصر الأصلية في حانوت والدك ؟ وهل تعتقد أن في العمل
اليدوى تأثيرا فعليا منتجا يفوق تأثير العمل العقلى ؟

فأجاب بصوت منتعش : تأثير عميق جدا ، يبقى عميقا في
الانسان حتى الوفاة . ان من يعمل بالمطرقة أمام النار يغرم
بالمادة التى نود ويجب أن نكيفها حسب ارادتنا . اننى أشعر
بعطف شديد نحو البنائين إذا ما صادفت احدا منهم وهيزاول
عمله ، وأود أن أقوم بالعمل نفسه .

فقلت له . لقد قرأت مرة خطابا كتبته وأنت شاب منذ
نحو ٣٠ عاما تخبر فيه صديقا لك عن رحلة إلى سويسرا وتقول
فيه على وجه التقريب ان تلك الليلة التى قضيتها فى نفق
«الجوتردو» شطرت حياتك جزئيا .

فقال موسوليني . لقد كان هذا أثر تلك الليلة فعلا . اننى أعلم ذلك . كلنا نقرض الشعر فى التاسعة عشرة من عمرنا وكلنا نود أن نبلى الحياة . لقد كنت على أحر من الجمر رغبة فى معرفة العالم حتى أتى طرحت مهنة التعليم جانبا وتركت والدى فى السجن - وما كنت أستطيع أن أخرج منه - وذهبت إلى سويسرا كعامل بسيط لا نقود معه . اننا فى تلك السن متحمسون أحيانا قانطون أحيانا أخرى . لقد كانت آلام والدى قائمة أمامى دائما ، اشعر بها كما أشعر باحتقارهم إياى فى الكلية وهكذا شبيت ولى آمال المعدمين كما ينشأ أبناء الثورة ، ما عسأى كنت أستطيع أن أكون حيثئذ غير اشتراكى متطرف أو شيوعى ثائر ؟ لقد كنت أحمل فى جيبى دائما نشانا لمركس وكنت اعتبره شبه طلسم . وما عسأى تقول اليوم وأنت تتأمل فى صورة له ؟

انه كان ناقدا عميقا ولحد ما نبيا أيضا بكل ما فى هذه الكلمة من معنى . لم أكن حيثئذ أستطيع التحدث كثيرا عن هذه الأشياء فى سويسرا . كنت أكثر العمال أدبا وكنت أعمل طول النهار ، ١٢ ساعة فى شركة « أوربا للشكالات » أو اضطر لحمل حجر البناء فى تعب شديد حتى الدور الثانى ١٢٠ مرة فى اليوم . ولكنى كنت أشعر حتى حيثئذ أن كل ذلك لم يكن غير مدرسة اعدادية للمستقبل .

حتى فى السجن ؟

وعلى الأخص فى السجن . اننا نتعلم الصبر فى السجن كما
نتعلمه على ظهر السفن فى البحار . فى السجن وفى البحر يتدرب
الانسان على الصبر .

سألته عندئذ عن سجنه .

فتقدم بجسمه نحو دائرة نور المصباح واركن بذراعيه على
مكتبه كما يفعل عادة إذا ما أراد أن يشرح أمرا أو يدقق فى تحديد
شيء ثم خفض ذقنه وأبرز شفثيه وحاول أن يخفى خلف حاجبيه
- بعد أن قطبهما بشكل هائل حقا - شعورا نبساط خالص ثم قال:
لقد سجننت ١١ مرة فى أربع دول ، سجننت فى برنا ولوران وجنيف
وترنتو وفورلى وفى أمكنة أخرى عديدة . وقد ارتحت فى كل
من هذه السجون راحة ما كنت أستطيع أن أمتع نفسى بها
من نفسى . لست ناقما على هذه البلاد ، ولا زلت أذكر أننى قرأت
فى أحد تلك السجون « دون كيشوت » وابتهجت به ابتهاجا
لا يوصف .

فسألته بشيء من الجرأة : لهذا ترمى باعدائك السياسيين فى
السجن ؟ ألا تبعث ذكرى هذه السجون إلى نفسك بشيء من
الشك إذا ما قارنتها بالأحكام التى صدرت ضد أعدائك ؟

فابتسم وبحلق بعينه كما لو كان لم يفهمنى وقال بهدوء : كلا ،
إننى أجد كل هذا منطقيا للغاية . لقد كنت أسجن أنا أولا . أما
الآن فالحالة قد تغيرت . إننى أقوم بواجبى .

مدرسة الحرب

قلت له : لقد كان للخدمة العسكرية في بروسيا رغم شدتها
قوة إغراء على النفوس حتى أن أشد الاشتراكيين بيننا تطرفا
كانوا ينشدون أناشيد شبابهم العسكرية وأفواههم مملأى بالجمعة
ولكنك - كما فهمت من خطاب لك - كنت متحمسا لوطنك
أثناء الجندية لحد لا عهد لي به في أى اشتراكي ألماني حتى أثناء السلم
لقد كنت تصرح بأنك تريد أن تكون مثال الجندي القوي
بدلا من أن تتدمر من رؤسائك كما كان يفعل الايطاليون جميعا
حيثئذ. فهل كنت تفعل هذا بدافع الشهامة أو لتدافع عن شرفك
كاشتراكي؟

فأجاب : للأمرين معا . لقد كنت مثال الجندي حقا ، ولم
أكن أرى في ذلك أى تناقض مع الاشتراكية ، ألا يستطيع
الجندي الشهم أن يكون مجاهداً قويا؟ يجب على الانسان أن
يحسن الطاعة قبل أن يتولى الأمر .

ولكنني لأظنك ارغمت على اطاعة أحد في أى دور من
تاريخ حياتك؟

أطعت وأنا في الجندية . أما قبل ذلك وبعد ذلك فلم تتأت
الفرصة .

وهل تظن اليوم وقد انقضت خمسة عشر عاما على الحرب

العظمى أن الحرب وسيلة ناجعة لتربية الشباب كما لو كانت
مبارزة حققة؟ وهل تسمح أن يقيم رجل مثلك في الخنادق بدلا
من أن يجلس الى مكتبه ولا تمنع ذلك في المستقبل؟ وهل تسمح
أن يهلك رجل آخر له من المواهب مثل مالك في الحرب؟
لاحظت وأنا أفوه بهذه الكلمات أنه كان يرقبني لأنني إذا
ما تكلمت في هذا الموضوع فقدت هدوءى ومكنت معارضى من.
الاحتفاظ بسكونه . كان موسوليني يدور بحركته العادية
على مقعده ثم يقرب يديه الواحدة من الأخرى واضعا أنامله
الواحدة قبالة الأخرى كما يفعل غالبا فيمكن ناظره من
التأمل في يديه الجيلتين . وهذه ظاهرة لاحظتها في دكتاتوريين
آخرين .

ثم أجاب : إن ما أفعله بهذا الرجل يترتب على الظروف .
أما بخصوص المبارزة فهي تنطوى على كثير من الشهامة وقد
تبارزت أكثر من مرة . ولكن مدرسة الحرب تجربة عظيمة
تستطيع أن ترى أثناءها بنى الانسان عراة في حقيقة طبيعتهم
تستطيع أن تسمع أثناءها اليهم وهم يتساملون كل يوم وكل ساعة: هل
قدرنا أن نحى أو أن نموت؟ لقد استطعت أن أعرف قوة الجندى
الايطالى حينئذ . كانت الحرب العظمى أول تجربة شديدة
نواجهها منذ ألف سنة . لم يقاتل شعبنا كوحدة تامة منذ سقوط
الامبراطورية الرومانية برغم تعدد الحروب بين مدينة ومدينة

لم نقاتل حتى وقت سقوط جمهورية فلورنس منذ أربعائة سنة .
لذا كان نابليون أول من خبرنا في الحرب وقد كان راضيا .
ولكننى كنت عازما على عدم مناضلته فما كنت أقصد
الجدل لأقنعه أو يقنعنى . بل مجرد حديث كنت أريد أن أصل
عن طريقه لمعرفته لذا عدت إلى حديث الخنادق وقلت : إتنى
أعجب من استطاعتك تحمل الحياة مع الجماعة أياما وأعواما
لقد قال شاعرنا « وهمل » — وقد ذهب إلى الحرب متطوعا —
ان أثقل ما فيها ضرورة الحياة مع الجماعة . فقال موسوليني : هذه
هى الحقيقة معى أيضا ولهذا تعلم الحرب الانسان أيضا كيف
يدافع عن نفسه وكيف يهاجم — هل تعنى الحقيقة أو تقصد
التشبيه ؟ هل استفدت من الحرب فى زحفك على روما ؟
نعم ، لحد ما . لقد درست مع رفقاء الضباط خطة الزحف
على روما ولو أتى لم أقد الزحف بنفسى .
لقد كان من حظك أن تستطيع الوصول إلى الحكم دون
قتال ولكنك لو وقعت فى حرب الآن وخسر أحد ضباطك
الموقعة ...

فنظر إلى بابتسامة سخرية وقال : ثم ؟
— وهدم لك كل البناء الشاى الذى تشتغل فى اقامته منذ
سنين طويلة ؟
فأجاب فجأة وقد ارتسمت على وجهه علامات الجذ العميق

ولكنك تعلم أنتى تجنبى الحرب فى هذه الأعوام الطويلة .
وسألته هل جرح فى الحرب فأجاب : حتى لم أعد قابلا
للنقل وقد حدد أحدهم مكان إقامتى فى جريدة من الجرائد فدمر
النمساويون المستشفى ونقل المرضى جميعا إلا ثلاثة منهم وبقيت
فى خطر الموت أياما طويلة .

أصحیح أنك لم تقبل أن يخذروك أثناء العملية ؟ فأجاب
بالإيجاب . كنت أريد أن أرى ما يفعل الأطباء . ألم يكن
عملك هذا عملا شادا ؟ كلا لقد كان هناك شبان كثيرون
يذهبون إلى الموت فى حماس ثابت ، ولكن هل مات معظم من
مات فى حماس ؟ . وإذا كان هذا حقا فلم تنتج هذه الحرب
الكبرى قصيدة واحدة كما أنتجت الحروب التى انفجرت
للاستقام أو لنوال الحرية أو ما أشبه ذلك ؟ .

— كلا — اما بخصوص الشعر فانتى أظن أن تلك الحرب
كانت عظيمة جدا بينما نحن على عكس ذلك .

وحينئذ هل تستطيع حرب الغد الكيماوية التى ستفقد
الإنسان المقدرة على الدفاع عن شخصه والقيام بأى عمل يمكن
أن ينسب إلى البطولة أن تكون مدرسة للشباب ومدرسة
لا يمكن إبدالها ؟ .

مدرسة لا يمكن إبدالها ؟ كلا . ولكنها لا تزال تمرينا
فاجعا لتدريب الأعصاب على الثبات تحت مطر القنابل .

مدرسة الصحافة

وإذ كنا لا نستطيع أن نتفاهم في هذا الميدان فقد تركته
وسألته هل استفاد من مزاولة الصحافة ؟
فأجاب بصوت متحمس قاطع كمن ينظر خلفه نحو دور
من أعز أدوار حياته : استفدت استفادة جمّة . لقد كانت الجريدة
لى بمثابة السلاح والشعار ، بمثابة روحى نفسها تقريبا .
واليوم ؟ لم تعرقل عمل الصحافة مع اعتقادك فى فائدتها ؟ .
فأجاب بصوت قاطع أيضاً : ليست الصحافة اليوم كما كانت
قبل الحرب . الجرائد تدافع اليوم عن المصالح لا عن
العقائد أو على الأقل معظم الصحف . فكيف تستطيع أن
تربى من يكتبها ؟ اما من الوجهة الفنية فلا تزال الصحافة معلما
بارعا لكل من قدر له أن يشتغل بالسياسة ويندمج فى الدولة
لأنها تعلمه الفهم السريع وتعوده كيف يساير الأحوال
ولكن الصحافة تستدعى من الانسان أن يكون شابا — لقد
قال لى « الأمير بولدف » يوما هذه الجملة : « الصحافة تؤدى
بالانسان إلى كل شئ على شريطة أن يخرج منها » . ولكنك
وقد تعلبت من الصحافة ما تعلبت وعلمت فى الوقت نفسه

قراءك أكثر من ذلك أفلا ترى أن الرقابة تقضى على هذا الجزء من النقد المبدع ؟ فأجاب بصوت قد اشتدت نبراته : هذا خيال فاسد . فقد انتقدت هذه الجريدة البارحة — وأخذ يبحث عن الجريدة — مرسوما أصدرته انتقادا لاذعا . ثم أن الجرائد التي تتمتع بحرية الكتابة تنشر دائما ما تريده الشركات والمصارف الكبرى التي تمولها .

فقلت : وهل كان الحال أفضل من الآن وقت ان كنت تنشر أحاديثك في الصحف أى منذ عشرين عاما وهل درست حينئذ شخصيات محادثيك كما درستها أنا ؟ .

فأجاب : طبعا حدث هذا مثلا عند ما حادثت بريان في « كان » وقد تقابلنا بعد ذلك بقليل كوزيرين . لقد كنت دائما من الخبيرين بالشخصيات ولازلت أقرأ الجرائد أكثر مما كنت أفعل من قبل . ولا زلت أفكر وأنا أقرأها أحيانا : لقد كان في استطاعة هذا الحمار أن يكتب خيرا من هذا . ويحدث ذلك على الأخص إذا ما قرأت مهاجمات عنيفة .

هل تكثر من القراءة ؟

أقرأ كل شيء وعلى الأخص جرائد أعدائي وأجمع صورا كاريكاتورية لدى منها أجزاء متعددة — هناك صور من هذا النوع لى ولك ومنها صورة ألمانية تمثلنى جالسا على كتفيك فضحك وقال : الصور الكاريكاتورية مهمة وضرورية .

انكم تقولون أن شعبنا يعاني الاستبداد، هل قرأت قصيدة «ترسولى» ؟
انها لا ذعة ولكنها ملأى بالدعابة لحد أننى لم أمتنع نشرها .
فقلت : ألا ترى أنك كنت قاسياً فى أحكامك كناقداً الآن
وأنت تستطيع أن ترى الأشياء من الأعلى ؟ أو هل كانت
كتابتك حتى حينئذ كتابة بناء لا هدم ؟
فأجاب : لقد كنت دائماً أقدم المشاريع ولكننى لم أكن
أستطيع الاشراف عليها من الأعلى كالיום ولذلك ترانى أقل
انتقاداً لرفقائى .

وهل تخفف من حدتك اذا ما كتبت للجرائد الآن ؟
فنظر إلى نظرة حادة وقال :

انى لا أحسن الكتابة إلا إذا كانت حارة قاطعة .
فسألته : وهل كنت تشعر فى تلك السنين التى لم تنل أثناءها
بالعنف شيئاً أن كل ما كان يحدث حولك لم يكن إلا مقدمة
لحياة جديدة ؟

فانبسط وجهه مرة أخرى وهو يحملق فى هذه اللحظات
بعينه كما لو كان يريد ان يستشف النور وقال : لقد كنت أشعر
شعور ايمان لا يتزعزع أن كل ما يحدث حولى وكل ما أعانيه
على الاخص ما هو إلا استعداد لأمور أهم وأعظم .

مدرسة التاريخ

وصلتني أثناء إقامتي حينئذ في روما هدية ثمينة هي نسخة من كتاب ميكافلي وكانت مطبعة «الدولة الفاشية» قد طبعته على ورق فاخر وأهدته لموسوليني في شيء من المغالاة.

لأتى أفضل أن تكرم الدول الدكتاتورية ذكرى معلم الدكتاتوريين بدلا من أن تحقق سياسته في السر وهي تعتبر الانتساب اليه كاهانة لا تغتفر. لقد ألف «فديريك الأكبر» كتابه الاجتماعي «نقد المكيافلي» وهو ولي عهد بروسيا ولكنه ثاب الى نفسه بعد ذلك وسلك سياسة تختلف عن نظريته هذه اختلافا مبيناً ولو أنها كانت أقرب الى نفسه وأصدق لشعوره سألت موسوليني عند ما زرته بعد ذلك : لقد ابتدأت دراساتك السياسية بمكيافلي أليس كذلك؟

فقال : لقد كان أبى يقرأه كل مساء بينما كنا نصطلي بجانب بقايا النار في حانوته ونحتسى نبيذنا البلى . كنت متأثر لسماعه متأثراً عميقاً لا يقل عن تأثرى به عند ما قرأته بعد ذلك ولى من العمر أربعون سنة .

فقلت له من الغريب أن يظهر مثل هؤلاء الكتاب ثم يرولون

ثم يعودون للظهور كما لو كانت لهم فصول يشرقون فيها .
فأجاب: فصول الشعوب أدهش فرييهم وخريفهم يتجددان
باستمرار الى أن يفنوا .

— إننى لا أخشى لهذا الركود الألمانى الحالى .
لقد ثار « جيت » منذ مائة سنة عند ما كان الألمان يعيشون
فى حالة سيئة تشبه حالتهم الحالية على نظرية تدهور الشعب
الألمانى فى حدة وشك .

أدرست حياة بعض الساسة والمفكرين الألمان ؟
فأجاب فى سرعة : « بسمرك » من جهة سياسته الواقعية .
لقد كان أعظم رجل فى عصره . لقد اعتقدت دائماً أنه لم يكن
فقط الرجل ذا القبضة الحديدية والرأس الصلعاء . وقد وجدت
فى كتابك الدليل على عمق طبيعته وغازاتها . هل يعرف الألمان
« كافور » ؟

فأجبت : قليلاً جداً . إننا نعرف ماتزىنى . وقد عثرت هذه
الأيام الأخيرة على خطاب مدهش أرسله على ما أظن بين ستنى
١٨٣١ و ١٨٣٢ الى « كارلو البرتو » . فوجدته عبارة عن رجاء
شاعر الى ملكه . هل توافق على سجن هذا الأمير له بعد قراءته
هذا الخطاب ؟

فأجاب موسولينى : الخطاب من أبلغ السندات التى كتبت
حتى أيامنا هذه ، دون شك . مازالت صورة « كارلو البرتو »

غامضة على الايطاليين حتى اليوم . لقد نشروا أخيراً مذكراته الخاصة وهي توضح صورته بعض الشيء . لقد اشترك الرجل في أول الأمر في حركة الأحرار ولم يتعقب مازيني في سبتي ٣٢ و٣٣ الا في حالة سياسية خاصة .

دفعني تحوط هذا الجواب الى التصريح بالمقارنة الخفية الدائمة بين ماضيه ومستقبله فقلت : لقد حدث هذا عندما كانت الحكومة الايطالية تعتبر « إيطاليا الفتاة » جمعية غير مشروعة ألا تظن أن الرقابة تمنع دائماً مثل هذه الحركات من الظهور ؟ هل كنت تسجن مازيني اليوم ؟

فأجاب بصوت ثابت : كلا دون شك . إنني مستعد لمقابلة كل من يريد أن يقدم لي فكرة تجول في رأسه وأن أناقشها معه ولكن مازيني نفسه لم يكتب خطابه إلا تحت تأثير عاطفته لا عقله لقد كان سكان البيومنت لا يتعدون حينئذ الأربع مليون نسمة وكانت حكومته في حالة ضعف تام ازاء النمسا وسكانها البالغين ٣٠ مليوناً . فابتدأت من جديد : وهكذا سجن مازيني وحكم على جارييلدي بعده بالموت وسجن أنت نفسك بعدها بجيلين ، ألا يجب أن يترتب على هذا أن تحتاط كل حكومة ما استطاعت في معاقبة معارضيه ؟

فسألني بصوت متحد : أتظن أننا لا نحتاط في هذه الظروف ؟ لقد أرجعت عقوبة الإعدام بعد إلغائها .

فقال : هذه العقوبة موجودة في كل الممالك المتمدنة . في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا .

فاستطردت : ولكن نظرية إلغاء عقوبة الاعدام نشأت عنكم وشاعت عن طريق كتب «بكاريا» فلم أرجعها؟ فأجاب :
لأنتى قرأت بكاريا . ولم يكن يسخر أو يظهر على وجهه أى أثر للسخرية بل استمر بكل رزانة : لم يكتب هذا الرجل حقيقة ما تظنه الأعلى . ثم ان الجرائم زادت في الاعوام الأخيرة عندنا زيادة فاحشة بمعدل خمسة أضعاف ما يحدث في إنجلترا .
إنتى أتبع في هذه المسألة النظريات الاجتماعية لاغير . ألم يقل القديس تومازو بوجوب بتر الذراع الفاسدة حتى لا يفسد كل الجسد؟ ولكننى مع ذلك أنظر في الأمر بكل حذر وتسامح ولا أدعهم يحكمون بالاعدام إلا في الحالات القاسية التى تظهر فيها طبيعة الاجرام . لقد عذب رجلان منذ عامين طفلا ناشئا ثم قتلاه وقدماه للحاكمه وتابعت أنا القضية خطوة خطوة حتى إذ شككت في اللحظة الأخيرة عند ما رأيت أن أحد المجرمين كان شيخا يعشق الاجرام وسبق أن عوقب أكثر من مرة بينما كان الثانى شاباً لم يسبق له أن ارتكب جريمة ما أمرت بأن تؤخر ساعة الاعدام قبل حلولها بست ساعات وحملتهم على الافراج عن الشاب .

فقلت : ولكن هذا من امتيازات الدكتاتورية .

فأجاب محتدأ على ملاحظتى القاسية :
وما عدا ذلك فآلة حكومية تسير بدافع قوتها الذاتية ولا
يستطيع أى إنسان أن يوقفها .
فقلت: أتحب أن ننقل من هذا الحديث الخطر الى التكلم
فى موضوع نابليون بصفته أقرب موضوع إلينا؟
هيا بنا

اننى لم أفهم من حديثنا السابق بوضوح ان كنت تنظر
إلى نابليون كمثل تقتدى به أو كعبرة ليس إلا . فاستند إلى
الخلف وقطب وجهه وقال بصوت محبوس : كعبرة . لم أقتد
يوما بنابليون وليس بينى وبينه أى شبه فرسالته تختلف عن
رسالتى كل الاختلاف والدليل على ذلك انه ختم الثورة الفرنسية
بينما بدأت أنا الثورة الفاشية . لقد دلتنى حياته على العيوب
التي يصعب على الانسان عادة تجنبها . وهى ، وراح يعد على
أصابه: المحسوية والنزاع البابوى وانعدام الروح الاقتصادية
والمالية . انه لم يلاحظ فى حياته غير أن دخل حكومته كان
يهبط بعد انتصاراته .

لم أرد أن أجتاز بأسئلتى تلك النقطة التي لم يكن أحد غيره
يستطيع أن يلمسها . فعدت إلى التاريخ وسألته كما لو لم أكن
أعلم ذلك : ما سبب سقوطه ؟ أساتذة المدارس يعتقدون أنها
انجلترا .

فقال : كلام فارغ لقد سقط كما تقول في كتابك بسبب تناقض طبيعته الدفين ، وهو تناقض يحكم بالسقوط على كل من يظهر فيه . لقد أراد أن يكون ملكا وينشأ عائلة مالكة . لقد كان عظيما وهو قنصل بسيط حتى إذا ما اعتلى العرش بدأ يتدهور . لقد أرغمه التاج على مواجهة حروب جديدة . أنظر إلى كرمول بعكس ذلك : رجل فيه قوة الفكر وقوة الحكم دون الميل إلى الحرب .

سحبته بهذه الطريقة إلى موضوع من أهم المواضيع . فقلت : هناك إذا سيادة دون امبراطورية ؟

هناك « نصف دسنة » سيادات . لا ضرورة البتة للامبراطورية بل انها خطرة تفقد قوتها المنظمة كلما اتسعت ولكن الميل إلى السيادة قوة أولية في طبيعة الانسان تشبه كل الشبه ارادة الحكم . اتنا نشهد الآن سيادة الدولار وقد شهدنا يوما ما سيادة دينية وسيادة فنية تشترك كلها في الدلالة على قوة الانسان الحيوية . الانسان يميل إلى السيادة مادام على قيد الحياة ولا يفقد هذا الميل إلى الممات .

رأيت في موسوليني ، تلك اللحظة ، شها غريبا بينه وبين نابليون وقد تغيرت ملامحه ولهجته عند ما ختم كلماته قائلا : لكل امبراطورية دون شك قمة تقف عندها لأنها دائما صنيعة رجال نابغين ، في طبيعتهم بذور الفناء والسقوط . فيهم عنصر

التوقيت ككل شيء شاذ ولكنها قد تدوم قرنا أو قرنين أو
عشرة قرون حسب ارادة تحكم القائمين بها .
فسألته : وهل لا يستطيع الانسان أن ينقذ هذه الحالة
إلا بالحروب ؟

فأجاب وقد تقدم بصدرة واستند بذراعه كما لو كان يخطب
من أعلى مكتبه : ليس بالحرب فقط . العروش في حاجة إلى
الحرب لتدعيم نفسها أما الدكتاتوريات فليست دائما في حاجة
لها . هناك دكتاتوريات تستطيع أن تستغنى عن الحروب
قوة الأمم نتيجة عناصر جمّة لا العنصر الحربى فقط ولكن
قوة الأمم في الحروب كانت حتى اليوم المقياس الذى تقاس به
مكاتها ، حسب رأى الشائع . لقد كانت القوة العسكرية حتى
اليوم مثل خلاصة قوى الأمم جميعا .
فقلت : لقد كان هذا حتى أمس . وغدا ؟

فأجاب بصوت الشاك : غدا لن تكون مقياسا صائبا لذا
أرى ضرورة وجود حكم بين الدول . على الأقل انضمام قارة
بأسرها . حتى إذا ما انضمت الدول سرنا إلى ضم القارات .
إلا أن هذا فى أوروبا صعب جدا لأن كل شعب من شعوبها
يختلف عن الآخر لغة وعادات وطبيعة . لكل من الشعوب
الأوربية جانب خاص يعوق الانضمام . اما فى أمريكا فالأمر
أسهل بكثير .

فسألته من جديد : ولكن أليس في كل شعب جانب آخر
يسهل الانضمام ؟ .

يوجد خارج قوة كل أمة . لقد أراد نابليون أن يوحد
أوروبا . وكانت هذه رسالته وموضع نفخه . ولعل هذا أسهل
الآن منه حينئذ ولكن للحد الذي كان يفهمه شارلمان وكارل
الخامس أى من المحيط إلى الأورال .

إذن ليس إلى الفيستولا فقط ؟

ألم تتصور أنت أوروبا هذه تحت قيادة الفاشية ؟
فسألتى بصوت حاد : ما تعنى بالقيادة ؟ ان فاشيتنا كما هى
فيها عناصر قد يستطيع غيرنا أن يأخذها .

رغم المؤلف هذا الفصل بقوله :

فأجبتة : لا يريد أحد أن يكون ملكا بعد اليوم . لقد قلت
أخيرا لقواد ملك مصر أن الملوك يجب أن يحظوا بحب شعوبهم
بينما يجب أن يبعث الدكتاتوريون بالخوف في نفوس جماهيرهم
فأجابنى : كم أود أن أكون دكتاتورا .

أفى التاريخ الانسانى غاصب أحبه الشعب رغم اغتصابه ؟
فعاودت موسولبنى علامات الرزانة وقال بعد لحظة صمت .
بصوت بطيء : لعله « قيصر » لقد كان قتل « قيصر » مصيبة على
الانسانية . ثم استرد بصوت خافت : انى أحب « قيصر » لقد
كان يجمع في نفسه عزيمة المقاتل ونبوغ الحكيم . لقد كان
فيلسوفاً ينظر إلى الأشياء من حيث هى في أبديتها . نعم لقد

كان يجب المجد ولكن كبريائه لم تكن تبعه عن الانسانية .
في استطاعة الدكاتورين أن يحظوا بحب شعوبهم إذا ؟
فقال بصوت المتأكد هذه المرة : دون شك إذا كانت هذه
الشعوب تخشاهم في الوقت نفسه . الجماهير تحب الرجال الأقوياء
الجماهير كالنساء .

وقد صرح موسوليني للمؤلف نفسه بما استخسنت ذكره في هذا
الباب عن رأيه في رجل السياسة وفي منسية الشعوب :

الرجل السياسي محتاج دائماً للخيال وإلا فهو جاف
ولن يصل الى شيء ما ولكنه في هذا سواء مع كل الناس .
فليس في استطاعة أحد منا أن يصل الى شيء أن لم يكن له
شعور شعري، ان لم يكن له خيال .

هل تعتقد اذا في الشبهة بين الشاعر والسياسي هذه الشبهة
التي وجدتها في دراساتي ؟ أتظن أن شاعر المسرح يستطيع
أن يعد الطريق لرجل السياسة ؟ وهل يسبق الشاعر عادة
الثورات ؟ دون شك . الشاعر بنى العهود الجديدة دائماً .

✽ ✽ ✽

ليست هناك أجناس خالصة حتى اليهودية نفسها ولكن
نفس الاختلاط هو غالباً منبع القوة والجمال في حياة الأمم .
الجنسية شعور لا حقيقة . ثم أن العزة القومية ليست في
حاجة الى تعصب الجنسيات .

مذكرات الحرب

اقتطعت القطع الآتية من مذكرات موسوليني عن
اشتراكه في الحرب العظمى للتدليل على أن الوطنية
يجب أن تكون عملية لاجلامية فقط :

١٧ سبتمبر

ونصل في المساء الى منطقة مكشوفة بينما تصفر الطلقات
في الهواء صفيرها المعهود فتؤثر في نفس رفقائي. كنت أسير
حيثئذ في آخر الصف وأشجع القريين مني حتى اذا ما انقضت
برهة التأثر الأولى تابعنا سيرنا المتعب وعلى أكتافنا الزمائم
تحت نيران مدفعية العدو السريعة .

وفجأة تنفجر قنبلة بجانب صف من البغال ولكنها لا تقتل
أحداً ثم تسقط أخرى بجانب نفر من زملائي وتنفجر فتشير
سحابة من الغبار . ويصبح أحد هؤلاء الزملاء من الألم فقد
هشمت شداياها قدمه . ثم تنفجر قنبلة أخرى بجانب جنده الآخرين
كنت بينهم فتشم أغصان شجرة كبيرة وتكسونا بورقها وطينها
ولكنها لا تخرج أحداً .

١٨ سبتمبر

رأيت صلباناً أخرى لا تحمل أسماء لأنها قائمة على حفرة.

مواحدة . ما أتس حظ هؤلاء الأموات المقبورين في هذه
الحفرة المنفردة . إننى أحمل في قلبي ذكرى لهم لن أنساها .
انكشنايين الصخور تحت النجوم وإذ بضابط يمر بناوياً مرنا
بتعبئة بنادقنا ووضع السنج فيها موصياً أيانا ألا تترك أما كننا
لأى سبب من الأسباب .

ابتدأ القتال في الساعة العاشرة فاذا بنا نسمع شبه فرقة
البنادق الايطالية الجافة المزججة وضوضاء البنادق المتكاثرة
وأزيز « موتوسكلات » الموت وهى تعدو عدوها المشؤم وقد
اشتدت سرعتها اشتداداً رهيباً حتى بلغت ٦٠٠ عديداً في الدقيقة
بينما راحت القنابل تقطع الهواء وتزيد من وهج النار فتصبح بعد
منتصف الليل كنار جهنم .

ويستمر القتال ويحمى وطيسه على طول الخط وتتهال
الطلقات على رؤوسنا انهيلاً متلاحقا .

ونجأة يصيح صائح : انطرحوا ! انطرحوا أرضاً ولكننى
أضطر للوقوف حتى أترك مكانى للجريح انفجرت بجانبه قنبلة
ضخمة ذهبت بذراعيه فوقه وهو يطلب إلى بصوت يئن من
الآلم قليلاً من الماء يروى به عطشه ولكن رجل الأسعاف رجاني
ألا أقدم اليه الماء فاكثفت بتغطيته بغطاء من الصوف وتركته
في حراسة الله .

اشتد البرد وعم السكون حتى اذا اقترب منتصف الليل

أيقظنا دوى هائل لقنبلة نمساوية انفجرت فجأة فذهبت بجزء
من قمة الجبل وبفرقة كاملة من اللواء الثامن التي كانت تحتلها ولم
تكذب تخفى حتى اخترق السماء المكفهرة بريق هائل ورج الوادى
حولنا رعد عميق .

١٩ سبتمبر

لاحظت بين الجثث جثة جندي لم أعرف اليه إلا البارحة
فقط وقد لفت رأسه في قماش من أقنشة الخيم كما لفت جميع
الجثث الأخرى حتى لم يكن يبدو منها إلا أياديها المتصلبة سوداء
يعلوها طين الخنادق .

٢١ سبتمبر

لم تفلح العسكرية الألمانية في إيطاليا مطلقاً ، ثم أن هذه
الحرب التي قامت بها الشعوب لاجيوش المعسكرات هي في
الواقع الدليل المادى على زوال المهنة العسكرية .

٢٧ سبتمبر

لم أأذوق طعاماً منذ صباح أمس إلا جرعة من القهوة
الباردة مع أن المطر لم ينقطع منذ يومين . ولم أغض عيني هذه
الليلة فقد قضيتها تحت الخيمة مع زميل فلاح كان يتدمر وقد
ابتلت ثيابه كما ابتلت ثيابي واعتزته الحى .

٣ مايو

يقرأ موسوليني صباح هذا اليوم هذه الصفحة من كتاب لانيشي :
«لا يستطيع الإنسان أن يقوم بالأعمال العظيمة معتمدا على
القيود الدبلوماسية وهو لذلك في حاجة إلى فهم القرن الذي
يعيش فيه وإلى الإرادة التي هي سر القوة .

إننا في حاجة إلى الرؤساء إلى أولئك القليلين الذين يحسنون
القيادة ، إلى الأقوياء بأيمانهم وتضحياتهم ، إلى من يستطيعون
القبض على رغبة الجماهير الجائعة ويفهمون نتائجها ويتفجرون
بالشعور الكريمة فيصهرونها في كيان واحد هو كيان الانتصار...
الى من يقدررون كل العناصر ويجدون كلمة الحياة والنظام للجميع ،
الى من ينظرون الى الامام لا الى الخلف ويزجون بأنفسهم بين
الشعب والعوائق التي تقوم في وجهه زج المستسلم المحكوم عليه
بتضحية نفسه على مذبح الشعوب ، الى من يدينون بشعار .
الفوز أو المات . والذين يحافظون على وعودهم .

٢٥ مايو

« لقد تحجر قلب الانسان حتى أصبح كهذه الصخرة . لقد
أصبحت المدنية الحديثة كالآلات لانفس لها .

٢ نوفمبر

هل يحب هؤلاء الرجال الحرب؟ كلا. هل يكرهونها؟ كلا،
أنهم يقبلونها كواجب لا جدل فيه .

ويتكلم عنه هاتين المقالتين المعنوية فيقول :

الحالة المعنوية هي النسبة المثوية الأساسية للفوز . يفوز في
الحروب من يريد أن يفوز . يفوز من يملك أكبر كمية من
القوى النفسية التي تعرف كيف تريد .

١٨ مارس

لقد أفلس مبدأ الآباء المسيحي في هذه الحرب بين بني
الانسان ، ولم يقدم للعالم فرداً واحداً من أتباعه يستطيع التضحية
أو العصيان . وهكذا أفلس الاشتراكية أيضاً . أفلس هاتان
العقيدتان إذ هما لم يدفعاً بأحد الى التضحية واحتملا الزوبعة في
استسلام وخمول . لم يذهب الى الموت مسيحي واحد أو اشتراكي
واحد باسم المسيحية أو الاشتراكية .

وهذا لعمرى بوار مخيف بوار أدبي وتاريخي للزهد المسيحي
والمادية التاريخية فكل فكرة تميل الى الزوال اذا لم تجد أحداً
يستطيع الدفاع عنها بحياته .

وهذا هو رأى الرجل فى مشكلة الاستعداد العسكرى من خطاب
له فى مجلس الشيوخ :

هل تظنون يا حضرات الشيوخ ان الحرب التى خربت أوروبا
وأدمتها منذ أول أغسطس سنة ١٩١٤ الى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨
كانت حقيقة كما يقولون آخر حرب عرفها التاريخ ؟

ان الانتباه الذى أصغيتم به الى المناقشات هذه الايام يدلنى
على انكم لا تقاسمون المتفائلين هذا الظن الجميل والخطير فى الوقت
نفسه . لكل الحروب العالمية مبرر تاريخى ولكن الحرب فى
حد ذاتها ، ولكن الحرب التى تتعقب أبناء البشر من يوم قايل
حتى اليوم ، لم تفسر بعد . فلتكن الحرب مسيئة الاشياء جميعا
كما كان يقول « اركليت » ولتكن منبعاً لإلهياً كما قال « بردون »
بعده بخمسة وعشرين قرناً . لتكن العنصر الذى تستمد منه
الانسانية بذور تقدمها . لتكن كل ذلك فالحقيقة هى اننا نستطيع
أن نقول اليوم ان الحرب التى دخلناها والتى لى نخر الاشتراك
فيها كنفر بسيط ليست الأخيرة ، والدليل على ذلك ان أوروبا
شاهدت بعدها حرب روسيا وبولندا وحرب اليونان مع
تركيا فضلاً عن الحروب الصغيرة الأخرى .

ورشير بعد ذلك الى ضرورة الاستعداد لمقايمة السياسة ثم يستطرد:
يجب اذاً أن نزيد قدر استطاعتنا الانسانية من استعداد

الامة العسكرية . ما هو هذا الاستعداد؟ هو النتيجة الاخيرة لجميع القوى التاريخية والمالية للشعوب ، أقول جميع هذه القوى فان تقوية التيار الكهربائي في خط من خطوطنا الحديدية ، تقوية تقلل من حاجتنا إلى الفحم زيادة لاستعداد الامة الحربى . وانزلنا باخرة جديدة الى البحر تحمل اسم أحد أبطالنا البحريين عنصر آخر يزد من استعداد الامة الحربى . وأقول القوى التاريخية لأن هذه القوى أيضا تؤثر تأثيرا عميقا في مصير الأمم . أتعلون ما أهمية ذكرى نابليون في مجد فرنسا العسكرية؟ ولكن لا شك في ان جميع القوى الاقتصادية والسياسية والحربية مضافا اليها انتشار الثقافة في أرفع مظاهرها لا تكفي الأمم إذا استسلمت الى حياة الرخاء والاستمتاع الذليل ولم تجد في نفسها القوى الكافية للقيام بالمجهود العسكرى اللازم

الاستعداد العسكرى للامة هو اذاً النتيجة المركبة التى تنجم عن تنظيم استعدادها الحربى والاقتصادى والأدبى والصناعى لاعن مجموعها فقط . الاستعداد العسكرى للأمم نتيجة مركبة تنجم عن تنظيم استعداد الجيش والبحرية والطيران تنظيما متناسقا لاعن مجموعها فقط والاستعداد الحربى لكل هذه الأسلحة نتيجة تنظيم الفرق والآلات والأرط وتنظيم استعمالها.

* * *

وهذا نصريح له عن مذهب السياسى :

لقد اصبحت الفاشية اليوم حزباً وجيشاً وثقافة . كل هذا لا يكفي ، يجب أن تصير اسلوباً للحياة جديدة .

ماهو هذا الأسلوب؟ الشجاعة قبل كل شيء ، البسالة ، حب الخطر ، كره البطالة والاستسلام . الاستعداد للقيام بكل عمل جرىء فى الحياة الفردية والحياة الاجتماعية . كره كل ما هو خامل أما فى العلاقات الشخصية فالصراحة التامة والأحاديث المكشوفة لا الهمسات السرية النكرة النذلة .

اتنى أصرح بأن ليس من الممكن أن تنقل الفاشية إلى الخارج بسبب اختلاف العناصر التاريخية والجغرافية والاقتصادية والأدبية ولكننى أصرح فى الوقت نفسه بأن فى الفاشية عناصرأحيوية لا يمكن أن ينكر الانسان طابعها العالمى لقد شعر العالم أجمع بأن النظام البرلمانى أتى بفأئدته ودام بضع عشرات من السنين فى تاريخ القرن التاسع عشر ولكنه اليوم غير كاف لاحتواء ضغط حاجات المدنية الحديثة ورغباتها

دار "مجلى" للطبع والنشر
القاهرة — شارع الداخلية
تليفون ٥٥٤٥٥ و ٥١٤٥١

